



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	prvostupnik/prvostupnica povijesti umjetnosti

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Promjena naziva kolegija kako bi bolje opisivao sadržaj kolegija, promjena fonda sati jednog kolegija u korist povećanja broja sati seminara, manje izmjene sadržaja dvaju obaveznih predmeta, ukidanje susljednosti polaganja ispita i osvježavanje ponude izbornih predmeta

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

Manje od 4 %

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupaka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

8 %

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Predlažu se manje izmjene koje omogućavaju osuvremenjivanje programa.

Ukida se susljednost kolegija pri polaganju ispita *Umjetnost baroka* na koi se nije moglo pristupiti bez prethodno položenih ispita iz kolegija *Umjetnost renesanse* i *Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj*

Izmjene obvezatnih kolegija su slijedeće:

- kolegiji *Osnove vizualnih umjetnosti* i *Uvod u povijest umjetnosti* zamjenjuju termin održavanja odnosno, kolegij *Osnove vizualnih umjetnosti* se premješta u zimski semestar, a *Uvod u povijest umjetnosti* postaje dio ljetnog semestra te mijenja naziv u *Uvod u povijest i teoriju umjetnosti*, unose se i manje izmjene sadržaja i manje izmjene popisa literature
- kolegiju *Umjetnost romanike* mijenja se broj sati unutar sveukupnog broja sati (s prijašnjih 45+0+15 na 15+0+45 u korist sati seminara)

Izmjene izbornih kolegija:

- nude se novi izborni kolegiji: *Spomenička baština Rijeke* (45 sati predavanja, 3 ECTS), *Liturgika i povijest umjetnosti* (45 sati predavanja, 3 ECTS), *Razvoj crkvenog svetišta – 400.-1400.* (45 sati predavanja, 3 ECTS), *Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti* (45 sati predavanja, 3 ECTS), *Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka* (45 sati predavanja, 3 ECTS), *Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka* (45 sati predavanja, 3 ECTS), *Uvod u istraživanje povijesnog tekstila* (45 sati predavanja, 3 ECTS), *Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća duž istočne obale Jadrana* (45 sati predavanja, 3 ECTS) i *Umjetnost i stvarnost* (45 sati predavanja, 3 ECTS)
- kolegij *Muzejska pedagogija – teorija, praksa, metode* mijenja termin održavanja te prelazi iz ljetnog



semestra u zimski semestar

- kolegij *Baština kao izvor za društveni razvoj* mijenja termin održavanja te prelazi iz zimskog semestra u ljetni semestar

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna

Predloženim izmjenama povećava se kvaliteta studijskog programa kroz unapređenje programa obaveznih predmeta i veću ponudu izbornih predmeta.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU

Predloženi program preddiplomskog studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s programom preddiplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, kao i s programom preddiplomskog studija povijesti umjetnosti na *Storia delle arti e conservazione dei beni artistici* pri Università Cà Foscari di Venezia i *Storia e tutela dei beni artistici*, Università degli Studi di Firenze.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta(i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.



3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS PREDMETA						
1. godina studija						
Semestar: 1.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Osnove vizualnih umjetnosti	dr.sc. Nina Kudiš	15	0	15	4	obavezan
Umjetnost starog vijeka	dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	45	5	obavezan
Antička ikonografija	dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	15	3	obavezan
Tjelesna i zdravstvena kultura	Sanja Berlot	0	30	0	1	obavezan
Spomenička baština Rijeke	dr.sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	izborni
Muzejska pedagogija – teorija, praksa, metode	dr.sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	izborni
Liturgika i povijest umjetnosti	dr.sc. Damir Tulić	15	0	30	3	izborni
Razvoj crkvenog svetišta – 400.-1400.	dr.sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	izborni
Semestar: 2.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Uvod u povijesti i teoriju umjetnosti	dr.sc. Nataša Lah	30	0	15	4	obavezan
Umjetnost ranog srednjeg vijeka	dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	45	5	obavezan
Osnove arhitekture	dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	15	3	obavezan
Tjelesna i zdravstvena kultura	Sanja Berlot	0	30	0	1	obavezan
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	izborni
Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	dr.sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	izborni
Baština kao izvor za društveni razvoj	dr.sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	izborni
Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	dr.sc. Damir Tulić	15	0	30	3	izborni
Uvod u istraživanje povijesnog tekstila	dr.sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	izborni
2. godina studija						
Semestar: 3.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Kršćanska ikonografija	dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	15	3	obavezan
Umjetnost romanike	dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	45	0	15	5	obavezan
Umjetnost gotike	dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	45	5	obavezan
Tjelesna i zdravstvena kultura	Veno Đonlić	0	30	0	1	obavezan
Muzejska pedagogija – teorija, praksa, metode	dr.sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	izborni
Liturgika i povijest umjetnosti	dr.sc. Damir Tulić	15	0	30	3	izborni
Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća duž istočne obale Jadrana	dr.sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	izborni
Razvoj crkvenog svetišta – 400.-1400.	dr.sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	izborni



Kolegij iz C segmenta					2	izborni
Semestar: 4.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Osnove zaštite kulturne baštine	dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	15	3	obavezan
Umjetnost renesanse	dr. sc. Nina Kudiš	60	0	30	7	obavezan
Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj	dr. sc. Damir Tulić	15	0	15	3	obavezan
Tjelesna i zdravstvena kultura	Veno Đonlić	0	30	0	1	obavezan
Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800. godine	dr.sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	izborni
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	izborni
Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	dr.sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	izborni
Baština kao izvor za društveni razvoj	dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	izborni
Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	dr.sc. Damir Tulić	15	0	30	3	izborni
Uvod u istraživanje povijesnog tekstila	dr.sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	izborni
Kolegij iz C segmenta					2	izborni

3. godina studija

Semestar: 5.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost baroka	dr. sc. Nina Kudiš	45	0	30	5	obavezan
Umjetnost 19. stoljeća	dr. sc. Julija Lozzi-Barković	30	0	30	5	obavezan
Muzeologija	dr. sc. Julija Lozzi-Barković	15	0	15	2	obavezan
Muzejska pedagogija – teorija, praksa, metode	dr.sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	izborni
Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća duž istočne obale Jadrana	dr.sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	izborni
Liturgika i povijest umjetnosti	dr.sc. Damir Tulić	15	0	30	3	izborni
Semestar: 6.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost 20. stoljeća	dr. sc. Julija Lozzi-Barković	30	0	30	4	obavezan
Umjetnost danas	dr. sc. Julija Lozzi-Barković	30	0	15	4	obavezan
Završni rad	Odsjek za povijest umjetnosti	-	-	-	3	obavezan
Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	izborni
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	izborni
Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	dr.sc. Damir Tulić	15	0	30	3	izborni
Uvod u istraživanje povijesnog tekstila	dr.sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	izborni
Umjetnost i stvarnost	dr.sc. Nataša Lah	15	0	30	3	izborni
Seminar završnog rada (obavezan ako se Završni rad	dr. sc. Julija Lozzi-Barković	0	0	15	1	izborni



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

bira na studiju Povijest umjetnosti)					
--------------------------------------	--	--	--	--	--

Napomena:

Predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* studenti upisuju samo jednom u svakome semestru 1. i 2. godine dvopredmetnoga studija slobodne kombinacije.

Završni rad / Završni ispit studenti upisuju na proizvoljno izabranom studiju slobodne kombinacije. ECTS bodovi *Završnoga rada / Završnoga ispita* dvopredmetnih studija u slobodnoj kombinaciji zbrajaju se (što iznosi 6 ECTS bodova).



Tablica 1.

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Osnove vizualnih umjetnosti	
Studijski program	Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata prve godine studija povijesti umjetnosti s definicijom i djelokrugom discipline, njezinom metodologijom, odnosno metodama pristupa djelu i temeljnim pojmovima. Upoznavanje studenata s teorijom prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorijom stila. Upoznavanje s pojmom interpretacije umjetničkog djela te različitim pristupima i metodama iste.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje definicije i djelokruga discipline, njezine metodologije, odnosno metoda pristupa djelu i temeljnih pojmova. Poznavanje najznačajnijih teorija prikazivanja i stila, kao i vrstama te načinima interpretacije umjetničkog djela.

1.4. Sadržaj predmeta

Različite definicije pojma i djelokruga discipline, različite metode pristupa umjetničkom djelu, temeljni pojmovi u povijesti umjetnosti: povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti; umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskih radova, kolokvij, pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Seminarski rad	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja	1	30
Usmeni ispit	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	4	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Seminarski rad: 1. izlaganje, do 15 bodova

2. pp prezentacija, do 5 bodova

3. pisani seminarski radovi, do 10 bodova

Kontinuirana provjera znanja (kolokvij), do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) = 22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova

Usmeni ispit, do 10 bodova: dovoljan (2) = 2,5 bodova, dobar (3) = 5 bodova, vrlo dobar (4) = 7,5 bodova, izvrstan (5) = 10 bodova

Završni ispit, do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) = 22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ernst H. Gombrich, Art and Illusion, Princeton University Press, Princeton i Oxford, 2000.
- Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998., odabrana poglavlja
- Susan Woodford, Looking at Pictures, University Press, Cambridge, 1999.
- Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zagreb 2005., odabrana poglavlja
- Reader: Uvod u povijest umjetnosti

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ernst H. Gombrich, Povijest umjetnosti, Golden Marketing, Zagreb, 1999.
- Edward Lucie-Smith, Dictionary of Art Terms, Thames & Hudson Ltd, London, 1984.
- Marcia Pointon, History of Art, A Student's Handbook, Routledge, London-New York 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ernst H. Gombrich, Art and Illusion,		
Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti	4	38
Susan Woodford, Looking at Pictures	0	38
Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zagreb 2005		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost starog vijeka	
Studijski program	Povijest umjetnosti, preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

2. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s obilježjima pojedinih razdoblja umjetnosti starog vijeka i osnovnih povijesnih činjenica koje se uz razdoblja vežu. Upoznavanje s temeljnim pojmovima u materijalnoj kulturi, urbanizmu, arhitekturi, skulpturi, slikarstvu i umjetničkom obrtu, ovisno o razdoblju. Pregled, interpretacija i uspoređivanje najznačajnijih spomenika. Osnove pisanja seminarskog rada i seminarskog izlaganja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Definiranje osnovnih razdoblja u umjetnosti Staroga vijeka od prvih umjetničkih ostvarenja u prapovijesti do pada Zapadnoga rimskoga carstva. Unutar svakoga razdoblja usvajanje povijesnih činjenica koje na izravan način utječu na nastanak, razvoj i interpretaciju umjetničkih djela.

Po razdobljima, praćeno kronološki također se očekuje:

- definiranje temeljnih razvojnih faza arhitekture kroz vrste građevina i tehnike građenja, ovladavanje osnovnim pojmovima u arhitekturi, elementima arhitekture te njihovo prepoznavanje i interpretacija;
- definiranje temeljnih razvojnih faza skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, njihovih formalnih, ikonografskih, stilskih obilježja i tema;
- općenito prepoznavanje spomenika, njihova interpretacija i datacija u okviru određenog razdoblja te mogućnost uspoređivanja i kritičkog analiziranja;

1.4. Sadržaj predmeta

1. umjetnost staroga vijeka;

-definicija staroga vijeka, kronološki okvir, kratki pregled umjetnosti staroga vijeka, tema, problematika, pristupa;

2. umjetnost prvih ljudskih skupina;

-kratki uvod u prapovijest;

-staro kameno doba; prve manifestacije umjetnosti, definicija i interpretacija, umjetnosti u kontekstu prvih čovjekovih „kreativnih“ ostvarenja, pokretni materijali, sitna plastika, reljef, zidno slikarstvo; najvažniji lokaliteti/primjeri;

-srednje kameno doba- mezolitik/protoneolitik; prva veća naselja, protourbanizam, Jerihon, Çatal Höyük;

-mlađe kameno doba; kratak osvrt na promjene, razvoj, dataciju i problematike procesa neolitizacije u Europi i s naglaskom na područje Hrvatske; definicija kulture, kulturne i umjetničke manifestacije na području Europe, Hrvatske;



keramika, prva stambena, sakralna, sepulkralna arhitektura;

-bakreno doba-eneolitik; obilježja, datacija, kulturne i umjetničke manifestacije „prijelaznog razdoblja“ u Europi i Hrvatskoj; prve tehnike obrade metala;

3. brončano doba-razvoj prvih civilizacija;

-kratki uvod u brončano doba, u povijest-protopovijest: definicija, kronologija, razvoj, problematika; definicija civilizacije;

Mezopotamija

-kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; Sumer, Akad, Babilon, Asirija, Perzija;

-obilježja umjetnosti koja se razvija na području Mezopotamije praćena kroz razvoj prvih gradova-država i prevlasti sumerskog, akadskog, babilonskog, asirskog, i perzijskog elementa odnosno kulture; posebni naglasak na razvoj urbanizma, sakralnu arhitekturu, formalne i ikonografske karakteristike skulpture- pune plastike i reljefa;

Egipat

-kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; podjela na Preddinastičko razdoblje, Staro kraljevstvo, Srednje kraljevstvo, Novo kraljevstvo, Kasno razdoblje, Ptolomejsko razdoblje; usporedba s Mezopotamijom;

-razvoj egipatske umjetnosti po razdobljima s posebnim naglaskom na razvoj i obilježja sepulkralne i sakralne arhitekture, formalna, stilska i ikonografska obilježja skulpture, reljefa i slikarstva; usporedba s Mezopotamijom;

Egejske civilizacije

-minojska, mikenska i cikladska kultura, prema kulturama kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo;

Umjetnost:

-minojska: urbanizam, arhitektura palača, zidno slikarstvo;

-mikenska: urbanizam, akropola- „donji grad“, sepulkralna arhitektura, predmeti u metalu;

-cikladska: sitna plastika;

-međusobna usporedba, usporedba i odnosi s Mezopotamijom i Egiptom;

Brončano doba u Europi i Hrvatskoj, kratki povijesni pregled, pregled najznačajnijih kulturnih grupa i njihovih umjetničkih ostvarenja; tehnike, datacija, najvažniji lokaliteti;

4. grčka umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; podjela na: protogeometrijsko/geometrijsko, orijentalizirajuće, arhajsko, klasično, helenističko razdoblje;

-grčka umjetnost po razdobljima: urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo (vaze), umjetnički obrt; na primjeru atenskog polisa naglasak na klasično razdoblje grčke umjetnosti, posebice na arhitekturu i skulpturu;

-grčka umjetnost u Hrvatskoj

5. rimska umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; problematika nastanka, samog naziva i definiranja rimske umjetnosti u odnosu na utjecaje i prostorno širenje Rimskoga carstva;

-Etrurija, kratki pregled povijesti i umjetnosti, sepulkralna i sakralna arhitektura, formalna i ikonografska obilježja skulpture, slikarstvo; umjetnički obrt;

- razdoblje republike i razdoblje triumvirata; kratki pregled povijesnih zbivanja; umjetnost: urbanizam, arhitektura- javna, privatna, skulptura- portretna plastika, reljef- sepulkralni reljef (sarkofazi i sepulkralna portretistika), povijesni reljef, zidno slikarstvo (stilovi), mozaik, novac; umjetnički obrt;

- razdoblje carstva: vladavina Augusta, julijevsko-klaudijevski period, flavijevski period, period adoptivnih careva, period vojničkih careva; umjetnost, promjene u umjetničkom vokabularu, ikonografiji u službi promidžbe carstva i carske osobe;



urbanizam, arhitektura (imperijalni forum, slavoluk, mauzolej, *opera publica*-kazalište, amfiteatar, cirkus, vodoopskrba, terme), skulptura- carski portreti, reljef, zidno slikarstvo, novac; umjetnički obrt;
-rimske provincije, definicija i interpretacija „provincijalne umjetnosti“;

6. rimska umjetnost u Hrvatskoj

-željezno doba na području Hrvatske prije Rima, Iliri, Histri, Liburni, Japodi; obilježja umjetnosti željeznodobnih grupa; najznačajniji lokaliteti, interpretacija, datacija;

-osvrt na događanja za vrijeme i nakon uspostave rimske vlasti; osnivanje prvih kolonija, osnivanje provincija;

-rimska umjetnost na području Dalmacije i na području sjeverne i sjeveroistočne Hrvatske; urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo; umjetnički obrt;

-autohtoni element i neka obilježja autohtone umjetnosti u vrijeme rimske vladavine na primjeru kultne skulpture;

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
------------------------------	--	---

1.6. Komentari	
----------------	--

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni pohađati najmanje 50% sati predavanja i terensku nastavu, napisati i prezentirati seminarski rad, pristupiti kolokviju 1 i kolokviju 2 te, po potrebi, i završnom pismenom ispitu. Na završni pismeni ispit izlaze studenti koji nisu pošli kolokvij I odnosno kolokvij II. Uspješnim obavljanjem navedenih zadataka studentima je omogućen izlazak na završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje ² rada studenata

Pohađanje nastave	10%	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	30%	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	40%	Usmeni ispit	20%	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	40%	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata se ocjenjuje kroz sljedeće aktivnosti:

- polazanje nastave
- pisani seminarski rad i prezentaciju
- kolokvij I i kolokvij II, odnosno završni pismeni ispit
- završni usmeni ispit

Vrednovanju rada studenata doprinosi njihova aktivnost na satu, sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
--

Sandars, N. K., *Prehistoric Art in Europe*. Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja)

Frankfort, H., *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12.

Lange, K., Hirmer, M., *Egipat*, Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 (pdf).

Gavela, B., *Istorija umetnosti antičke Grčke*, Naučna knjiga, Beograd 1978. (odabrana poglavlja) (pdf)

Vitruvije, *Deset knjiga o arhitekturi*, Golden marketing, Zagreb 1999.

² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Ramage, N. H., Ramage, A., *Roman art, Romulus to Constantine*, Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.

Cambi, N., *Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*. Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimska civilizacija

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Müller, W., Vogel, G., *Egeja i Grčka*, u: *Atlas arhitekture 1, Opći dio, Povijest graditeljstva od Mezopotamije do Bizanta*, Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1997, str. 127-202.

Ward-Perkins, J. B., *Roman Imperial Architecture*, Yale/Pelican, New Haven, London 1994.

Beard, M., Henderson, J., *Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome*, Oxford University Press, Oxford 2001.

Kleiner, D. E. E., *Roman Sculpture*, Yale University Press, New Haven, London 1992.

Beard, M., Henderson, J., *Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome*, Oxford University Press, Oxford 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sandars, N. K., <i>Prehistoric Art in Europe</i> . Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja)	1	
Frankfort, H., <i>The Art and Architecture of the Ancient Orient</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12.	1	
Lange, K., Hirmer, M., <i>Egipat</i> , Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 (pdf).	neograničen	
Gavela, B., <i>Istorija umetnosti antičke Grčke</i> , Naučna knjiga, Beograd 1978. (odabrana poglavlja) (pdf)	neograničen	
Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i> , Golden marketing, Zagreb 1999.	0	
Ramage, N. H., Ramage, A., <i>Roman art, Romulus to Constantine</i> , Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.	1	
Cambi, N., <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimska civilizacija	5	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Antička ikonografija	
Studijski program	Povijest umjetnosti, preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

3. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim pojmovima u ikonografiji i osnovama ikonografskog istraživanja kroz analizu djela umjetnosti antike. Prepoznavanje i razumijevanje elemenata antičkog ikonografskog vokabulara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje osnovnih pojmova ikonografije i metodologije rada s posebnim naglaskom na područje antičke ikonografije; razumijevanje antičkog ikonografskog djela unutar povijesnog konteksta te razvitak vještina samostalnog prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja odgovarajućih spomenika i njihovih slikovnih elemenata.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u ikonografiju:

- definicija ikonografije; kratka povijest discipline;
- osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.);

2. Uvod u ikonografsku metodu istraživanja :

- E. Panofsky, R. van Straten;
- ikonografija- ikonologija;

3. Uvod u antičku ikonografiju:

- kronologija;
- antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, uvod u grčku religiju;
- antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, uvod u rimsku religiju;

4. -ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog *pantheona* i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga; ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava.

- ikonografija junaka grčke i rimske mitologije;
- personifikacije;
- ikonografija povijesnih ličnosti antike;



-kompozicije- ponavljanje i utvrđivanje;							
5. Antička ikonografija u kasnijim razdobljima, kratki pregled najznačajnijih primjera;							
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava				<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni pohađati najmanje 50% predavanja, odraditi seminarsku prezentaciju, pristupiti testu 1, odnosno testu 2 i po potrebi završnom pismenom ispitu. Ukoliko su studenti uspješno riješili oba testa nisu obavezni izlaziti na završni pismeni ispit. Obavljanjem navedenih zadataka omogućen im je izlazak na završni usmeni.							
1.8. Praćenje ³ rada studenata							
Pohađanje nastave	10%	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	30%	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	40%	Usmeni ispit	20%	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	40%	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata se ocjenjuje i vrednuje kroz sljedeće aktivnosti: <ul style="list-style-type: none">• polaženje nastave• seminarsku prezentaciju• Test 1 i Test 2 odnosno završni pismeni ispit• završni usmeni ispit Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu i sudjelovanje u eventualnoj terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i> , skripta (pdf) van Straten, R. (2003.) <i>Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja). Zamarovský, V. (2004.) <i>Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije</i> , Zagreb. Slikovni materijal- <i>Power point</i> prezentacije s predavanja.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Impelluso, L. (2005.) <i>Eroi e Dei dell' antichità</i> , Roma.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i> , skripta (pdf)		neograničen					
van Straten, R. (2003.) <i>Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja).		7					

³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Zamarovský, V. (2004.) <i>Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije</i> , Zagreb.	2	
Slikovni materijal- <i>Power point</i> prezentacije s predavanja.	neograničen	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<ul style="list-style-type: none">- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Sandra Berlot i Veno Đonlić	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Obvezatan koji se bira na dvopredmetnim studijima	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1 + 1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0 0+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe).
Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.
Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.
Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).
Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yoga.
Planinarenje i pješačke ture.
Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s nastavnikom.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	UVOD U POVIJEST I TEORIJU UMJETNOSTI	
Studijski program	Povijest umjetnosti - preddiplomski	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje pojmovnog i teorijskog okvira discipline povijesti i teorije umjetnosti, primjerenog razini prve godine preddiplomskog studija. Sidrenje temeljnih metodologija u istraživanju predmetnih područja struke. Usmeno i pismeno snalaženje u analizi/razumijevanju razvojnih procesa i predmeta kojima se disciplina bavi. Povezivanje metoda s njihovim teorijskim ishodištima, kao i povezivanje ishodišta s kulturnim paradigmama u kojima su utemeljena.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje temeljnih znanja i vještina potrebnih za savladavanje viših kolegija PU

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljni postulati i teorijski orijentiri za stjecanje potrebnih znanja i vještina koje će produbljivati tijekom daljnjeg studija, što uključuje:

- Određivanje fenomena umjetničkog djela
- Određivanje predmeta PU
- Predmetna područja PU
- Tumačenje PU predmeta:
 - a. Metode formalne analize – teorijski izvori
 - b. Ikonografsko ikonološke metode – teorijski izvori
 - c. Interpretativne metode – teorijski izvori
 - d. Razumijevanje djela u kontekstu – teorijski izvori
 - e. Odnos djela i promatrača: Položaj recipijenta, pristup teoriji recepcije – teorijski izvori
 - f. Društveno povijesni pristup – teorijski izvori
 - g. Pristup pratećih disciplina (psihologija, filozofija, jezik) – teorijski izvori

Znanost o slici (odnos PU i srodnih disciplina)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave 1		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad 1		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 1		Usmeni ispit 1		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">- Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). <i>Uvod u povijest umjetnosti</i>. Zagreb: Fraktura.- ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">- Focht, I. (1976). <i>Tajna umjetnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga. Biblioteka Suvremena misao. (I. poglavlje: Bitno u umjetnosti, str.11-50)- Sedlmayr, H. (2009). <i>Umjetnost i istina. O teoriji i metodi povijesti umjetnosti</i>. Zagreb: Scarabeus naklada.- Mitchell, W. J. T. (2009 [1986]). <i>Ikonologija. Slika, tekst, ideologija</i>. Zagreb: Antibarbarus.- Hörisch, J. (2007). <i>Teorijska apoteka</i>. Zagreb: Algoritam- Wölfflin, H. (1998). <i>Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti</i>. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti i Kontura.- Benjamin, W. (2006 [1936]). Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije <i>Život umjetnosti</i> (Vol. 78/79). Zagreb: IPU.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> . Zagreb: Fraktura.				0		35	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interakcija sa studentima Studentska evaluacija Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost ranoga srednjeg vijeka	
Studijski program	Povijest umjetnosti	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1 (PDS)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45

4. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje i vladanje povijesnim uvjetima u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti tog razdoblja. Prepoznavanje i vrednovanje najznačajnijih spomenika tog razdoblja. Prepoznavanje osnovnih stilskih karakteristika i mogućnost formalne analize te prepoznavanje temeljnih sadržaja i ikonografskih tema te normi i načina prikazivanja u svim medijima. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi pojedinih spomenika.

1.4. Sadržaj predmeta

Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija

Ranokršćanska umjetnost

1. povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje

2. definicija pojma i različita tumačenja

3. formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročito naglasak na Konstantinovo doba, liturgija

Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici

Umjetnost ranog Bizanta i značenje 6. stoljeća – povijesni pregled, Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. stoljeća, Hrvatska (Dalmacija i Istra)

Umjetnost 7. i 8. stoljeća

1. seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu

2. promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba

3. umjetnost Langobarda (arhitektura i skulptura – utjecaj na sjevernom Jadranu), merovinška i irska umjetnost

Umjetnost predromanike

Karolinška umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija

a) arhitektura – osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi – analiza

b) skulptura – arhitektonska i liturgijski namještaj, objasniti odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija

c) slikarstvo – zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole, odnos Dvorske škole i ostalih preko



osnovnih formalnih i ikonografskih značajki)

Otonska umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje

a) arhitektura – pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici – prikaz i analiza

b) skulptura i slikarstvo – radionice i škole, osnovne karakteristike

Umjetnost predromanike u Hrvatskoj

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Dužan je tijekom semestra pripremiti prezentaciju na zadanu temu i predstaviti je na seminaru. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku.

1.8. Praćenje⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom nastave vrednuje se studentovo zalaganje i aktivnost; ocjenjuje se prezentacija na zadanu temu; tijekom semestra mogu se polagati dva kolokvija, te završni pisani i usmeni ispit koji je obavezan za sve. Dva položena kolokvija ekvivalent su pisanom ispitu i nose svaki 0,5 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gerke, F. *Kasna antika i rano hrišćanstvo*. Novi Sad 1973.
- Krautheimer R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Yale UP 1992. (poglavlja 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11)
- Elsner, J. *Imperial Rome and Christian Triumph*. Oxford UP, 1998. (poglavlja 1,3,6, 8)
- Cambi, N. *Antika*, Zagreb 2002. (2. dio: Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija)
- *Salona cristiana*. Split, 1994. (odabrana poglavlja)
- Prelog, M. *Eufrazijeva bazilika u Poreču*. Zagreb, 1986.
- Vicelja, M. *Istra i Bizant*. Rijeka, 2007. (poglavlje III i IV)
- Verzzone, P. *Od Teodorika do Karla Velikog*. Novi Sad 1973.
- Stalley, R. *Early Medieval Architecture*. Oxford UP, 1999. (poglavlja 1, 2 i 7)
- Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford UP, 1998. (poglavlja 5,6,7)
- Kubach, E – Elbern, V.H. *Karolinška i otonska umjetnost*. Novi Sad 1973.
- Conant K.J. *Carolingian and Romanesque Architecture*. Yale UP, 1992. (prvi dio; poglavlja 1-3)
- *Od Nina do Knina*. Zagreb, 1992.
- *Hrvati i Karolinzi*. Split, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Elsner, J. *Imperial Rome and Christian Triumph: The Art of the Roman Empire AD 100 – 450*.
- Cormac, R. *Byzantine Art*. Oxford 2000. (odabrana poglavlja)

⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Beckwith, J. *Early Medieval Art*. Phaidon Press, 1989. (odabrana poglavlja)
- Vicelja, M. *Istra i Bizant*, Rijeka, 2007.
- Marasović T. i J. *Dioklecijanova palača*. Zagreb 1968.
- Inghram Kip, W. *The Catacombs of Rome*
- Verzone, V. *Ranokršćanska umetnost*. Novi Sad, 1986.
- Krautheimer R. *Rome. Profile of a City: 312 – 1308*. Washington, 2000.
- Lowden, J. *Early Christian and Byzantine Art*
- Jensen R.M. *Understanding Early Christian Art*. Routledge 2000.
- Brandenburg, H, *Le prime chiese di Roma*. Milano 2004.
- Grabar, A. *Umetnost Bizanta*. Novi Sad, 1986.
- Rice, D.T. *The Art of Byzantine Era*. New York 1994.
- Rodney, L. *Byzantine Art and Architecture (An Introduction)*. Cambridge 1996.
- Oakeshott W, *Mozaici Rima*. Beograd 1979.
- Demus O. *Byzantine Mosaics Decoration*. Melissa Media, 1976.
- Dyggve, E. *Povijest salonitanskog kršćanstva*. Split 1996.
- Šonje, A. *Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri*. Zagreb-Pula, 1981.
- Marušić, B. *Kasnoantička i bizantska Pula*. Pula 1967.
- Chevailler P. *Ecclesiae Dalmatiae*. Split-Paris, 1994.
- Jeličić Radonić, J. *Gata. Crkva Justinijanova doba*. Split, 1994.
- Jeličić Radonić, J. *Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru*, Split, 1994.
- Jeličić Radonić, J. *Salonitanski krug Justinijanova doba*, PPUD 34, 1994., str. 21-37.
- Belamarić J. i dr., *Ranokršćanski spomenici otoka Brača*, Split, 1994.
- Matejčić I.; Chevalier P., *Nouvelle interprétation du complexe épiscopal préeuphasien de Poreč*, Antiquité tardive 6, 1998., str. 355-365.
- Henderson G, *Early Medieval*. University of Toronto Press, 1993.
- Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford, 2002.
- Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia*. Uredio A. Schmidt. Bologna, 1983.
- Brozzi, M. *L'Italia dei Longobardi*. Milano, 1987.
- Del Palol, P, *I Goti*. Milano, 1989.
- Garton, T. *Early Romanesque Sculpture in Apulia*. New York, 1984.
- Schutz, B. *L'Europa dei monasteri*. Milano, 2004.
- Rice, D.T. *Rani srednji vek*. Beograd 1983.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović, doc.	
Naziv predmeta	OSNOVE ARHITEKTURE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s temeljnim pojmovima, temama, zadacima, prikazima i poviješću arhitekture te s osnovnim pristupima i tumačenjima arhitekture kao dijela područja povijesti umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Stjecanje temeljnih znanja za analizu i razumijevanje arhitekture i čovjekovog okoliša. Razumijevanje prirode, zadataka i različitih prikaza arhitektonskih objekata; primjena usvojenih pojmova. Razumijevanje i prepoznavanje osnovnih načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Poznavanje povijesti arhitekture i prepoznavanje stilova primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Sposobnost primjene povijesnoumjetničke analize i osnovnih tumačenja na građevine različitih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Sposobnost usmenog i pismenog izražavanja; sposobnost samostalne obrade uže teme kroz seminarski rad; sposobnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanja u diskusijama.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća osnovna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i najkarakterističnijih građevina što nastaju od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Naglasak je postavljen na tumačenju likovno-estetsko-psiholoških, filozofsko-religijskih, materijalno-tehničko-konstruktivskih te tipoloških pretpostavki, prema funkciji i tlocrtno-prostornom oblikovanju. Posebna pažnja posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Ukoliko bude moguće organizirati će se terenska nastava.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, izrada seminarskog rada, pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
-------------------	------	---------------------	------	----------------	-----	---------------------	--



Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Svaka aktivnost ocjenjuje se zasebno a konačni uspjeh ovisi o zbroju ostvarenih ocjenskih bodova.

Student mora pristupiti kolokviju i završnom ispitu (pismene provjere znanja) gdje je potrebno ostvariti minimalnih 50 % za prolaz.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Werner Müller i Gunther Vogel, *Atlas arhitekture 1 i 2*; Zagreb, 1999.
2. Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu*, Zagreb, 2000.
3. Dethard von Winterfeld, *Utvrđivanje predmeta u arhitekturi*, u: *Uvod u povijest umjetnosti*, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Radmila Matejčić, *Kako čitati grad*, Rijeka, 1988.
2. Buno Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, Zagreb, 1994.-2002.
3. Andre Mohorovičić, *Graditeljstvo u Hrvatskoj*, Zagreb, 1992.
4. Christian Norberg-Schulz, *Intentions in architecture*, M.I.T., Cambridge, 1997.
5. Edward Norman, *The house of God: church architecture, style and history*, London, 1990.
6. Steen E. Rasmussen, *Experiencing Architecture*, Cambridge (Mass), 1962.
7. Marwin Trachtenberg, Isabelle Hyman, *Architecture – from Prehistory to Post-Modernism*, New York, 1986.
8. Vitruvije, *Deset knjiga o arhitekturi*, Zagreb, 1999.
9. Rudolph Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, 1974.
10. John Summerson, *Klasični jezik arhitekture*, Zagreb, 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2; Zagreb, 1999.	Vol. 1. - 5 Vol. 2. - 5	25-35
Bruno Zevi, Znati gledati arhitekturu, Zagreb, 2000.	1	25-35
Deathard von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.	4	25-35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Kršćanska ikonografija	
Studijski program	Povijest umjetnosti - PDS	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina - PDS	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

5. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s predmetom i istraživanjem ikonografskih studija. Usvajanje osnovne literature i terminologije, snalaženje u pronalaženju traženih znanja i informacija iz predmeta u različitim izvorima. Mogućnost „čitanja“ slike i prepoznavanja sadržaja. Povezivanje slike i teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje terminologije i osnovnih pojmova vezanih uz ikonografiju kršćanske umjetnosti, kao i mogućnost ikonografske analize i prepoznavanja sadržaja kršćanske mitologije u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi. Razumijevanja nastanka i razvoja određenih ikonografskih sadržaja i normi u od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka. Sposobnost povezivanja tekstualnih predložaka i vizualne reprezentacije. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi spomenika.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodna razmatranja

Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe

Usvajanje terminologije, prvenstveno definicije «slike» u ikonografskom značenju, odnosa pojmova znak-simbol kroz povijesna razdoblja, te osnovnih elemenata ikonografske analize.

Ikonografske metode – grafički simboli, simbolične scene, reduktivna i narativna metoda, metoda simulacije

Ikonografska topografija

Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja

Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka (liturgija, propovijedi, svakodnevni život, srednjovjekovni teatar, misticizam, relikvije, zakon forme, zakon kadra)

Nastanak ranokršćanske ikonografije

Simbolika u srednjem vijeku

Kristološki ciklus

a. Krist – od ikone do devocionalnih prikaza

b. ciklus djetinjstva, javnog života, muke

c. eshatološke teme

Mariološki ciklus

a. razni tipovi u prikazu Bogorodice

b. promjene u kultu, devociji i slici

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
 seminari i radionice

samostalni zadaci
 multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
1.6. <i>Komentari</i>							
1.7. <i>Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima) i pripremati se prema zadanoj shemi – pročitati literaturu i reagirati u diskusijama. Obvezni prisustvovati terenskoj nastavi.							
1.8. <i>Praćenje⁵ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Studentski se rad vrednuje tijekom nastave – pročitana zadana literatura, odgovaranje na pitanja, komentari, kritičko mišljenje, ikonografske analize. Zavrni je ispit pisani i usmeni.							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996. Van Straten, R. <i>Uvod u ikonografiju</i> . Zagreb, 2001. Panofsky, E. <i>Ikonološke studije. (uvodno poglavlje)</i> , Beograd, 1975. Odabrani članci							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>Biblija. (Novi Zavjet)</i> <i>Biblijski leksikon</i> . Zagreb 1988. Hall, J. <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> . Zagreb 1991. Reau, L. <i>Iconographie de l'art chretien</i> . Paris 1955-1964. Grillmeier, A. <i>Christ in Christian Tradition. From the Apostolic Age to Chalcedon</i> . New York, 1965. Drewer, L. <i>Recent Approaches to Early Christian and Byzantine Iconography</i> . Studies in Iconography 17, Princeton 1996. Camille, M. <i>The Gothic Idol. Ideology and Image Making in medieval Art</i> . New York, 1989. Male, E. <i>The Gothic Image. Religious art in France in the XIII century</i> . New York, 1958. Grabar, A. <i>Christian Iconography: A Study of Its Origins</i> . Princeton, 1968. Van Straten R. <i>Iconography, Indexing, Iconoclass</i> . Leiden, 1994. <i>Legenda aurea (The Golden Legend)</i> . New York, 2000. Andaloro, M. <i>Arte e iconografia a Roma</i> . Milano, 2001. Diebold, W,J. <i>Wor and Image in Early Medieval Art</i> . Philadelphia, 2001. Toubert, H. <i>Riforma gregoriana e iconografia</i> . Milano, 2001. Spineto, N. <i>I simboli nella storia dell'uomo</i> . Milano, 2002. Warburg, A. <i>Ritual zmije</i> . Zagreb, 1996. Friedman, J – Wegmann, J. <i>Medieval Iconography. A Research Guide</i> . New York, 1998.							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	

⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<p>1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i></p> <ul style="list-style-type: none">- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost romanike	
Studijski program	Povijest umjetnosti - preddiplomski	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II. PDS	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60 (15+0+45)

6. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razumijevanje pojavnosti umjetničke forme u razdoblju romanike (11.-13.st.) te njihovo prepoznavanje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje i vladanje povijesnim uvjetima na tlu Europe i Hrvatske u periodu od 11. do 13. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Prepoznavanje i vrednovanje najznačajnijih spomenika toga razdoblja. Prepoznavanje osnovnih stilskih karakteristika i mogućnost formalne analize te prepoznavanje temeljnih sadržaja i ikonografskih tema te normi i načina prikazivanja u svim medijima. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi pojedinih spomenika.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod - kratki povijesni pregled; pregled terminologije; kronologija

Uvod u romaničku umjetnost

Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj u razdoblju romanike (11-13.st.). Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima:

Rana romanika – vremensko i prostorno određenje, definiranje terminologije i termina

Romanika u Europi - pitanje regionalnih specifičnosti

Romanička arhitektura – lokaliteti, osnovne karakteristike

Romanička skulptura – razvoj, kontinuitet

Slikarstvo

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
X seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

- X samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
X ostalo

1.6. Komentari

Tijekom semestra naglasak će biti stavljen na angažiranost studenata, njihovo samostalno istraživanje, te učenje kroz radionički tip nastave.



1.7. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje postavljenih zadataka.							
1.8. Praćenje ⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolokvij 1 – 15 Kolokvij 2 – 15 Seminarski rad – 20 Aktivnost na nastavi – 20 (blic testovi 10, zadaće 6, sudjelovanje u nastavi 4) Završni ispit (samo pismeni) 30							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting. Koln, 1997 2. Conant, C.J. Carolingian and Romanesque Architecture. Yale UP, 1992. 3. Petzold A. Romanesque Art. Abrams, 1995. 4. Kubach, H.E. Romanička arhitektura. Novi Sad, 1979. 5. V. Goss, Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka, Zagreb, 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Le Goff, J. <i>Civilizacija srednjovjekovnog Zapada</i> . Zagreb 1998. Mumford, L. <i>Grad u historiji</i> . Beograd, 1986. Schapiro M. <i>Romanesque Art</i> . New York, 1993. Ruprecht, B. <i>Romanička skulptura u Francuskoj</i> . Zagreb, 1983. Demus O. <i>The Mosaics Decoration of San Marco, Venice</i> . Washington, 1988. <i>Radovan i njegovo doba</i> . Zbornik znanstvenog skupa. Zagreb 1994. Fučić, B. <i>Istarske freske</i> . Zagreb, 1963. Fisković, I. <i>Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj</i> . Zagreb 1987. <i>Istra i sjevernojadranski prostor u ranom srednjem vijeku</i> . Pula, 1995. Belošević, J. <i>Materijalna kultura Hrvata od 7. do 9. stoljeća</i> . Zagreb, 1980. Deanović, A – Čorak, Ž. <i>Zagrebačka katedrala</i> . Zagreb, 1988. Šonje, A. <i>Crkvena arhitektura Istre</i> . Zagreb, 1982. <i>Hrvatska i Europa: Kultura, znanost i umjetnost. Sv.1 – Rano doba hrvatske kulture</i> . Zagreb 1997. V. Goss, <i>Predromanička arhitektura u Hrvatskoj</i> , Zagreb 2006. Fisković, C. Radovan, 1965. Fisković, I. Dva drvena plastička raspela iz romaničkog doba u Istri, Peristil 35-36, 1992-1993. Prelog, M. Romanika, Zagreb, 1984. Fisković, I. Reljef kralja Petra Krešimira IV., Split, 2002. Gamulin, G. Slikana raspela u Hrvatskoj, Zagreb, 1983. Badurina, A. Minijatura u Hrvatskoj, Zagreb, 1987. Petricoli, I. Katedrala Sv. Stošije – Zadar, Zadar, 1985. <i>Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. St.)</i> , Zagreb, 2000							

⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Vicelja Matijašić / Barbara Španjol Pandelo	
Naziv predmeta	Umjetnost gotike	
Studijski program	Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60 (3+0+1)

7. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj Umjetnosti gotike jest dati pregled i uvid u slikarstvo, arhitekturu i kiparstvo razdoblja gotike. Studenti će biti upoznati s najznačajnijim građevinama općeg i nacionalnog umjetničkog stvaralaštva tog razdoblja, kao i razvojem umjetnosti srednjega vijeka. Također, bit će upoznati s terminologijom i metodologijom povijesti umjetnosti te će razumjeti osnovna obilježja gotike u usporedbi sa stvaralaštvom drugih umjetničkih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da student nakon položenog ispita može:

- vladati povijesnim uvjetima u Europi i Hrvatskoj u razdoblju kasnog srednjeg vijeka
- razumjeti osnovna obilježja umjetnosti nastale u razdoblju kasnog srednjeg vijeka u Europi i Hrvatskoj
- koristiti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti kako bi mogao prepoznati osnovne stilske karakteristike umjetnosti gotike
- koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stanovišta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora
- donositi vrijednose sudove
- analizirati (opisati i interpretirati) umjetnička djela
- izraditi i usmeno izložiti prezentaciju

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni okvir razvoja umjetnosti gotike u Europi. Definicija stila i osnovnih razvojnih smjernica.

Regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru. Arhitektura gotike u Francuskoj – nastanak, definicija osnovnih graditeljskih značajki, terminologija, razvojne faze (rana, zrela i kasna gotika). Gotička arhitektura u Njemačkoj. Gotička arhitektura u Engleskoj. Gotička arhitektura u Italiji (regionalne varijante). Skulptura gotičkog razdoblja u Francuskoj i Italiji (glavna stilska obilježja, radionice, majstori). Slikarstvo gotike u Italiji. Gotička umjetnost u Hrvatskoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i redovito čitanje tekstova koji su postavljeni kao zadatak za sljedeće predavanje, te u raspravi o njima aktivno sudjelovati. Studenti moraju prisustvovati na dva kolokvija.

1.8. Praćenje⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

OCJENJIVANJE: Konačna ocjena za usvojena znanja formira se na osnovi:

KONTINUIRANE PROVJERE ZNANJA = 70 BODOVA (70%OCJENE)

ZAVRŠNOG ISPITA = 30 BODOVA (30%OCJENE)

1. KONTINUIRANA PROVJERA ZNANJA

1.1 Tijekom semestra studenti će imati 10 obaveznih tekstova, od kojih će jedan po dogovoru pripremiti za svako predavanje. Čitanje i razumijevanje će se provjeravati (usmeno) i bodovati po sljedećim kriterijima:

1 bod: zadovoljava minimalne kriterije

2 boda: zadovoljavajući, ali sa znatnim nedostacima

3 boda: prosječan

4 boda: iznadprosječan

Ukoliko student nije bio u mogućnosti prisustvovati nastavi i provjeri, dva puta tijekom semestra može predati pismenu analizu pročitano teksta, koja će se bodovati po istim kriterijima. Rok za predaju je tjedan dana od održane provjere.

1.2. Tijekom semestra biti će održana **2 kolokvija (obvezna za sve studente).**

1. kolokvij ispitat će znanje iz područja gotičke arhitekture u Francuskoj, Engleskoj, arhitekture srednjoeuropskih zemalja, te arhitekture Italije i Hrvatske.

2. kolokvij ispitat će znanje gotičke umjetnosti skulpture u Francuskoj, Italiji i Hrvatskoj te gotičko slikarstvo u Italiji i Hrvatskoj.

Kriterij za dobivanje bodova je 40% točno riješenih zadataka.

Svaki kolokvij nosi maksimalno 30 bodova, koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

Rezultati (bodovi) s kolokvija dijele se sa 2 i dobije se broj ocjenskih bodova. To znači: ako je netko ostvario 30 bodova na kolokviju dobiva maksimalnih 15 ocjenskih bodova. Za "prolaz" na kolokviju potrebno je skupiti 12 bodova odnosno 6 ocjenskih bodova (40%).

⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Bodovi	Ocjenski bodovi	Bodovi	Ocjenski bodovi
29-30	15	15-16	8
27-28	14	13-14	7
25-26	13	12	6
23-24	12		
21-22	11		
19-20	10		
17-18	9		

N.B.

Studenti koji skupe 29,9 ili manje ocjenskih bodova tijekom nastave nisu zadovoljili, ocjenjuju se ocjenom F i moraju ponovno upisati kolegij. Studenti koji skupe između 30 i 39,9 ocjenskih bodova svrstani su u ocjensku kategoriju FX i pruža im se prilika za jedan popravni ispit (u izvanrednom ispitnom roku). Ako na tom ispitu zadovolje, dobivaju ocjenu E bez obzira na stupanj postignuća na popravnom ispitu.

ZAVRŠNI ISPIT

Završni ispit je pismeni i usmeni. U završnom ispitu procjenjuje se realizacija ishoda učenja koja je procijenjena u ranijim aktivnostima koja su se bodovala. U završnom ispitu student može sakupiti 30 ocjenskih bodova. 20 bodova na pismenom ispitu i 10 bodova na usmenom.

Završni pismeni ispit obavezan je za sve studente, osim za one koji su tijekom semestra skupili 70 bodova jer se na taj način nagrađuje njihov rad i zalaganje i oni pristupaju samo usmenom ispitu.

Ispitni prag na završnom pismenom ispitu ne može biti manji od 50% uspješno riješenih zadataka, što znači da na završnom ispitu student mora minimalno ostvariti 10 ocjenskih bodova.

Pismeni ispit nosi maksimalno 40 bodova što se u ocjenske bodove pretvara na sljedeći način:

Bodovi	Ocjenski bodovi	Bodovi	Ocjenski bodovi
39-40	20	25-26	13
37-38	19	23-24	12



35-35	18		21-22	11
33-34	17		20	10
31-32	16			
29-30	15			
27-28	14			

Završni usmeni ispit nosi 10 ocjenskih bodova. Student odgovara na 5 postavljenih pitanja, a za svako pitanje može dobiti maksimalno 2 ocjenska boda.

Student može polagati završni ispit iz istog predmeta najviše tri puta u jednoj akademskoj godini i to dva puta u redovitom ispitnom roku i jedanput u izvanrednom.

Raspoređivanje studenata prema uspjehu vrši se na temelju konačnog postignuća:

80-100% ocjenskih bodova – A izvrstan

70-79,9% ocjenskih bodova – B vrlo dobar

60-69,9% ocjenskih bodova – C dobar

50-59,9 % ocjenskih bodova – D dovoljan

40-49,9% ocjenskih bodova – E dovoljan

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Martindale, A. *Gothic Art*, Thames and Hudson, London, 1985. (str. 7-265)
The Art of Gothic, Koenemann, Köln, 2004. (odabrana poglavlja o skulpturi i slikarstvu - str. 300 - 371; 386 - 393, 460 - 467).
Fisković I. *Gotika* u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995, str. 291-307.
Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004.
Petricoli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.
Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brandenburg, E. *Katedrala*, Zagreb, 1998.
Branner, R. *Gothic Architecture*, New York, 1992.
Camille, M. *Gothic Art. Glorious Visions*, Prentice Hall College Press, 2003.
Coldstream N. *Medieval Architecture*, Oxford University Press, 2002.
Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.
Fitchen, J. *The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection*, 1997.
Jansen H. *High Gothic*, Princeton, 1984.
Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003.
Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Zagreb, 1998.



- Grodecki, A. *Architettura gotica*, Milano, 1988.
Minne-Seve, V. *Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture*, New York, 2000.
Müller, W. – Vogel, G. *Atlas arhitekture I-II*, Zagreb, 2000.
Mumford, L. *Grad u historiji*, Beograd, 1986.
La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.
Pope-Hennessy, J. *Italian Gothic Sculpture*, London, 1996.
Sekules V. *Medieval art*, Oxford University Press, 2001.
Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.
Williamson, P. *Gothic Sculpture 1140-1300*, Yale, 1995.
Wilson, C. *The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church*, New York, 1990.
White, J. *Art and Architecture in Italy 1250-1400*, Yale University Press, 1993. (odabrana poglavlja o slikarstvu: Part 3. (Slikarstvo 1250-1300 – str. 162-224); Part 5. (Slikarstvo 1300-1350 – str. 287-397, 433-436)
Zeri, F – Gardner, E. *Italian Painting. North Italian Schools*, New York, 1986.
- Deanović, A. *Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu*, Zagreb, 1995.
Deanović, A. – Čorak, Ž. *Zagrebačka katedrala*, Zagreb, 1988.
Ekl, V. *Gotičko kiparstvo u Istri*, Zagreb, 1982.
Fisković, C. *Zadarski sredovječni majstori*, Split, 1959.
Fučić, B. *Vincent iz Kastva*, Zagreb, 1992.
Fučić, B. *Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb*, 2000.
Hilje, E. *Gotičko slikarstvo u Zadru*, Zagreb, 1999.
Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000.
Petricoli, I. *Obrada drveta u Zadru u doba gotike*, Zagreb, 1972.
Prijatelj, K. *Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st.*, Zagreb, 1983.
Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

--



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradnović, doc.	
Naziv predmeta	OSNOVE ZAŠTITE KULTURNE BAŠTINE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje terminologije i temeljnih znanja o kulturnoj baštini i zaštiti kulturnih dobara. Usvajanje umijeća animacije, komunikacije i sudjelovanja u institucionalnim i izvaninstitucionalnim projektima zaštite kulturne baštine. Edukacija o problematici očuvanja „rubne“, institucionalno neprepoznate a time i najugroženije kulturne baštine. Razvijanje svijesti o poželjnim i nepoželjnim postupcima u domeni zaštite kulturnih dobara, osobito s obzirom na predrasude koje o tome vladaju u javnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje terminologije i poznavanja temeljnih teorijskih postavki, metoda djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Sposobnost lučenja poželjnih od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Svladavanje umijeća prepoznavanja i primarne valorizacije kulturne baštine, vještine komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Usvajanje tehnike prijavljivanja na natječaje za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodna razmatranja
Pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije
Kratka pretpovijest i povijest zaštite kulturnih dobara, Europa, Hrvatska, sjeverni Jadran
Metodologija konzervatorskoga rada
Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra
Konzervatorski elaborati, podloge, inventari, registracije i druga dokumentacija
Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama
Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima
Štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra
Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranja i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture
Natječaji za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
OCJENIVANJE							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.2. B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.3. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.4. D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.5. M. Domijan et. al., Sjaj zadarskih riznica, Sakralna umjetnost na području zadarske nadbiskupije od 4. do 18. st., Zagreb, 1990.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. V. Brguljan, Međunarodni sistem zaštite kulturnih i prirodnih dobara, Zagreb – Beograd 1985.2. M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, Pogledi, Split, 18, 1988, 793-821.3. G. Car, Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005.4. I. Donelli, N. Štambuk-Giljanović, Upotreba vodovodne vode za desalinizaciju kamenih spomenika, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 28/2004., 137-144.5. André Gob, Noémie Drouguet, Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice, Zagreb, 2007.6. I. Maroević, Konzervatorsko novo iverje, Petrinja, 2000.7. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr8. Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, www.h-r-z.hr							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)							



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjerenja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Umjetnost renesanse	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	4+0+2

8. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Široko i komparativno poznavanje i razumijevanje umjetnosti renesanse od početka 15. do kraja 16. stoljeća. Poznavanje i razumijevanje opusa najznačajnijih renesansnih umjetnika te ključnih spomenika u kojima se očituju osnovne značajke stila. Sagledavanje geneze stila i likovnih pojava u kontekstu vremena i prostora. Upoznavanje s različitom kronologijom stilskog razvoja na području Apeninskog poluotoka i u ostalim europskim zemljama.. Usvajanje pojmova i poticanje analitičkog pristupa građi. Razvijanje sposobnosti stručnog usmenog i pismenog izražavanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni svi kolegiji iz drugog semestra PDS povijesti umjetnosti.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje umjetnosti renesanse primjereno razini preddiplomskog studija: poznavanje protagonista i spomenika te razumijevanje značajki i razvoja stila renesanse. Kompetencija u formalnoj analizi i vrednovanju spomenika renesanse te razumijevanje povijesnog konteksta u kojem su nastali. Poznavanje strukture stručnog članka, posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost opisa i analize artefakata te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse).

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij nudi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine.

Teme 15. stoljeće:

- arhitektura: Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi)
- kiparstvo: natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo)

slikarstvo: slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio);

- umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi

Teme 16. stoljeće:

Slikarstvo:

Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli);



Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio)

Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice, Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Recepcija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva

Kiparstvo:

Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj

Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio; novi oblici sakralne i profane arhitekture.

Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena
- uspješno položeni 1. i 2. kolokvij.

Studenti su dužni izložiti svoj seminarSKI rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti to učiniti, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pisani seminarSKI rad valja predati na dan izlaganja. Nastavnik je dužan pregledati, ocijeniti i vratiti zbog eventualnih korekcija sve seminarske radove do kraja semestra, odnosno do sredine lipnja 2010. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.

1.8. Praćenje⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		SeminarSKI rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarSKI rad
- ocjena iz prvog kolokvija
- ocjena iz drugog kolokvija
- ocjena iz završnog ispita

⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. P. Murray, *The architecture of the Italian Renaissance*, 1969 (prvo izdanje)
2. R. J.M. Olson, *Italian Renaissance Sculpture*, London, 1992,
3. J. Snyder, *Northern Renaissance Art*, Prentice Hall, 1985.,
4. P. Humfrey, *Painting in Renaissance Venice*, New Haven and London, 1995.
5. F. Hartt, *History of Italian Renaissance Art* (više izdanja)
6. J. Sherman, *Mannerism*, Harmondsworth 1990 (1967)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. Pope-Hennessy, *Italian Renaissance Sculpture*, London 1996⁴
2. R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1974.
3. M. Baxandall, *Painting and Experience in 15th-Century Italy* (više izdanja od 1972)
4. N. Huse – W. Wolters, *The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590*, Chicago 1993
5. A. Blunt, *Art and Architecture in France 1500-1700*, London, 1999, stranice 1-101.
6. J. Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London 2000, str. 9 – 341.
7. S. J. Freedberg, *Painting in Italy, 1500-1600*
8. G. Vasari, *Le vite...* (više izdanja)
9. L. Murray, *The High Renaissance and Mannerism*
10. L. Heydenreich, W. Lotz, *Architecture in Italy 1400–1600*, 1995/1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
The architecture of the Italian Renaissance	1	40 - 50
Italian Renaissance Sculpture	4	40 - 50
Northern Renaissance Art	1	40 - 50
Painting in Renaissance Venice	5	40 - 50
History of Italian Renaissance Art	2	40 - 50
Mannerism	0	40 - 50

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj	
Studijski program	dodiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

9. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima školama te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali na području Hrvatske u 15. i 16. stoljeću

Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispit iz kolegija *Umjetnost ranog srednjeg vijeka*

Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i umjetničkih škola kao i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije.

Sadržaj

Kolegij će ponuditi pregled razvoja renesansne pregled arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću
Teme:

Arhitektura: Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), Michelozzov krug majstora u Dubrovniku; Korčula i značaj korčulanskih majstora na jadranskoj obali; renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske).

Kiparstvo: Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera.

Slikarstvo: Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću.

Spomenici i umjetnici zrelog 16. stoljeća na području Hrvatske.

Umjetnički obrt: Liturgijsko srebro i kovani predmeti, Umjetnički vez i tekstil

1.1. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad



	X terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo				
1.2. Komentari							
1.3. Obveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju te položiti obavezni kolokvij kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu. Uvjeti za potpis: - redovito pohađanje nastave: najmanje 70% - izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum - predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena - uspješno položen kolokvij.							
1.4. Praćenje ⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.5. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata: - ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije - ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad - ocjena iz kolokvija - ocjena iz završnog ispita							
1.6. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Prijatelj, Krno: <i>Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća</i> , Zagreb, 1983 Pelc, Milan: <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa</i> , Zagreb 2007. Tomić, Radoslav: <i>Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse</i> , Zagreb, 2011.							
1.7. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>Hrvatska renesansa</i> . Katalog izložbe, Zagreb 2004. Grujić, Nada: <i>Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja</i> , Zagreb, 1991. <i>Ivan Duknović i njegovo doba</i> , zbornik, Trogir, 1996. Matejčić, Ivan: "Contributi per il catalogo delle sculture del Rinascimento in Istria e nel Quarnero", <i>Arte Veneta</i> 47, 1995.							
1.8. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Prijatelj, Krno: <i>Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća</i> , Zagreb, 1983		1		20 - 30			
Pelc, Milan: <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa</i> , Zagreb 2007.		6		20 - 30			
Tomić, Radoslav: <i>Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse</i> , Zagreb, 2011.		1		20 - 30			

⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.9. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Evaluacija FFRI



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Umjetnost baroka	
Studijski program	dodiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	3+0+2

10. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima, umjetničkim školama, te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u Europi u 17. i 18. stoljeću.

Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispit iz kolegija *Umjetnost romanike* i *Umjetnost gotike*

Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i umjetničkih škola kao i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije.

1.10. Sadržaj

Kolegij se bavi strukturalnim razvojem povijesti umjetnosti na području Europe i hrvatskih zemalja u 17. i 18. stoljeću te će ponuditi pregled razvoja barokne arhitekture, kiparstva i slikarstva u navedenom vremenskom periodu.

Teme:

Uvod: fenomen baroka, povijesni aspekti i kontekst protureformacije

Povijesna zbivanja u hrvatskim zemljama u 17. i 18. st. – uvod u barok

Rim od 2/2 16. do početka 17. stoljeća: urbanizam, arhitektura (Carlo Maderno), naručioc i mecene, arhitektura i skulptura do visokog baroka

Arhitekti i ostvarenja 17. stoljeća na području Hrvatske

Gianlorenzo Bernini arhitekt

Arhitekti i ostvarenja 17. stoljeća na području Hrvatske

Gianlorenzo Bernini kipar



Kiparstvo i altaristika prve polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Pietro da Cortona

Kiparstvo i altaristika druge polovice 17. na području Hrvatske

Caravaggio i sljedbenici

Kiparstvo i altaristika prve polovice 18 stoljeća na području Hrvatske

Anibale, Agostino i Lodovico Carracci i sljedbenici

Kiparstvo i altaristika druge polovice 18 stoljeća na području Hrvatske

Baldassare Longhena i Giorgio Massari - protagonisti mletačke arhitekture 17. i 18. stoljeća

Slikarstvo prve polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Skulptura u Veneciji u 17. i 18. stoljeću Slikarstvo druge polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Slikarstvo 18. st. u Veneciji

Slikarstvo prve polovice 18. stoljeća na području Hrvatske

Francuska arhitektura 17. i 18. stoljeća Slikarstvo druge polovice 18. stoljeća na području Hrvatske

Francusko slikarstvo 17. i 18. stoljeća

Umjetnički obrt u vremenu od 1600. do 1800. na području Hrvatske

Barokna umjetnost u Engleskoj

Barokno kiparstvo u Njemačkoj i Austriji

Umjetnički obrt u vremenu od 1600. do 1800. u Europi

U susret klasicizmu: arhitektura, skulptura i slikarstvo kraja 18. stoljeća u Europi

1.11. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
X seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.12. Komentari

1.13. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju te položiti obavezni kolokvij kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena
- uspješno položen kolokvij.

1.14. Praćenje¹⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	--	----------------	-----	---------------------	--

¹⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.15. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad
- ocjena iz kolokvija
- ocjena iz završnog ispita

1.16. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Wittkower, Rudolf, *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*, Harmondsworth (Pelican) 1972

Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004.

Tomić, Radoslav, *Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji*, Zagreb, 1995.

Hrvatska umjetnost – povijesni spomenici, (ur.) Milan Pelc Zagreb 2010. (odabrana poglavlja), str. 249-393.

Reader s odabranim člancima i poglavljima u knjigama

1.17. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković, Vladimir, *Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri – tipologija i stil*, Zagreb, 2004.

Horvat, Anđela; Matejčić, Radmila; Prijatelj, Kruno: *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb 1982.

Klemenčić, Matej, „Sculptura barocca in Istria tra Venezia, Gorizia, Lubiana e Fiume“, *Saggi e memorie di storia dell'arte*, 30, 2006., 251 – 288.

Baričević, Doris, *Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske*, Zagreb, 2008.

Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII. – XVIII. stoljeće), III, Zagreb, 2003.

(odabrana poglavlja)

1.18. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Wittkower, Rudolf, <i>Art and Architecture in Italy 1600 to 1750</i> , Harmondsworth (Pelican) 1972	3	30 - 40
<i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i> , Könemann, 2004.	2	30 - 40
Hrvatska umjetnost – povijesni spomenici, (ur.) Milan Pelc Zagreb 2010. (odabrana poglavlja), str. 249-393.	1	30 - 40
Tomić, Radoslav, <i>Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji</i> , Zagreb, 1995.	6	30 - 40

1.19. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	UMJETNOST 19. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s umjetnošću 19. stoljeća u cjelini, te s najznačajnijim pravcima i njihovim najznačajnijim predstavnicima. Usvajanje stručne terminologije vezane uz sadržaj kolegija. Osposobljavanje studenata za mjerodavno i sigurno kretanje kroz pluralizam likovno-umjetničkog izraza u razdoblju 19. stoljeća. Razvijanje sposobnosti kritičkog vrednovanja pojedinih umjetničkih fenomena na temelju kontinuiranog praćenja obavezne i izborne literature. Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izražavanja kroz izradu eseja i seminarskih radova i njihove prezentacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nastavni program kolegija omogućuje stjecanje znanja o povijesti likovnih umjetnosti 19. stoljeća te će nakon odslušanog kolegija studenti biti sposobni:

- analizirati, interpretirati i vrednovati umjetnička djela 19. stoljeća (najznačajnija slikarska, kiparska te arhitektonska i urbanistička ostvarenja) u kontekstu vremena njihovog nastanka.
- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija, stilska pitanja i probleme iz područja likovnih umjetnosti 19. stoljeća.
- primijeniti opće znanje o likovnoj umjetnosti 19. stoljeća u razumijevanju umjetničkog stvaralaštva u Hrvatskoj u istom razdoblju,
- koristiti se usvojenim znanjem o likovnoj umjetnosti 19. stoljeća u razumijevanju moderne umjetnosti 20. stoljeća.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij daje pregled umjetnosti 19. stoljeća promatrane u povijesnom i društvenom kontekstu.

Raspored rada:

Umjetnički pravci 19. stoljeća (karakteristike i predstavnici):

klasicizam

romantizam

realizam, impresionizam

simbolizam

posimpresionizam

Art- nouveau/ secesija

Umjetnost u Hrvatskoj:

klasicizam, romantizam/ bidermajer

realizam

moderna



Europska i hrvatska skulptura 19. stoljeća (od klasicizma do moderne)

Arhitektura eklekticizma/historicizma (Europa/ Hrvatska)

Izvori moderne arhitekture i dizajna

Zaključna razmatranja

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi
- pisanje eseja na zadane teme
- kolokvij/testovi znanja
- pismeni i usmeni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Janson, H. W.: *Povijest umjetnosti*, (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće), Stanek, Varaždin, 2003., poglavlja koja se odnose na umjetnost 19. stoljeća
2. S. F. Eisenman, T. Croe: *Nineteenth Century Art, A Critical History*, London 2002.
3. R. Rosenblum, H.W. Janson: *Art of the Nineteenth Century, Painting and Sculpture*, London 1984.
4. Pevsner, N.: *Pioneers of Modern Design, >From William Morris to Walter Gropius*, London, 1975. (hrvatski prijevod, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.)
5. *Bidermajer u Hrvatskoj*, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997.
6. *Historicizam u Hrvatskoj*, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000.
7. *Secesija u Hrvatskoj*, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1 i 2*, Zagreb 1995.
2. Gamulin, G.: *Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća*, Zagreb 1995.
3. Gamulin, G.: *Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće*, Zagreb 1995.
4. Gamulin, G.: *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb 1998.
5. Janson, H. W.: *Nineteenth Century Sculpture*, London 1985.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Muzeologija	
Studijski program	Povijest umjetnosti, PDS	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3. godina studija / 6. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

11. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Spoznati i razumjeti odnose unutar suvremenog društva te ulogu baštine i baštinskih institucija u njemu; spoznati izvore, ulogu, i mogućnosti upotrebe baštine, te postojeće i moguće načine njene praktične primjene u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji. Kroz teoretska i praktična znanja muzeologije osposobiti studente za obavljanje osnovnih muzejskih funkcija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljenost studenata za samostalan rad unutar baštinske institucije, posebice muzeja. Stečeno znanje o osnovnim procesima istraživanja, sabiranja, zaštite, čuvanja i prezentacije muzejskog predmeta u okviru struke, ali i trenutno važećih zakona RH. Upoznatost s osnovnim teorijskim diskursom o muzejskim izložbama, ali i s izložbenom praksom te usvajanje osnovnih znanja za vrednovanje stalnih i prihvatljivih muzejskih i galerijskih postava.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi uvid u razvoj muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama, prije svega muzejskim. Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti, profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe, muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija. Određena pažnja posvetit će se muzejskom i baštinskom zakonodavstvu RH kako bi se muzeološka struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Apsolutna redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.



1.8. Praćenje¹¹ rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. Seminarski rad ocjenjivati će se prema uspostavljenim parametrima o kojima će student biti obaviješten na početku semestra. Isto vrijedi i za referat kojim će konkretni seminarski rad biti predstavljen. Kao krajnja provjera usvojenog znanja kolegija biti će proveden pismeni ispit na kojem student treba zadovoljiti minimalno 50% od ukupnih bodova za prolaz.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovisе uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja.

Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka. Student je u okviru programa dužan izraditi seminarski rad i prezentirati ga kolegama u terminu dogovorenom na početku semestra. Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštovanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003. (određena poglavlja)
- Šola, T. *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju*. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (određena poglavlja)
- *Etički kodeks za muzeje*, ICOM, Sarajevo – Zagreb, 2007.
- Zakon o muzejima, NN 142/98, 65/09 - <http://www.zakon.hr/z/302/Zakon-o-muzejima>
- Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, NN 108, Zagreb, 1992, <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/309509.html>

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šola, T. *Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniiti*. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi *Informatica Museologica* (ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata) <http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i>	2	35
Šola, T. <i>Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju</i>	0	35
<i>Etički kodeks za muzeje</i>	2	35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.

¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	UMJETNOST 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s umjetnošću 20. stoljeća u cjelini te s najznačajnijim pokretima, pravcima i njihovim predstavnicima. Usvajanje temeljnih znanja o umjetničkom stvaralaštvu i likovnim fenomenima 20. stoljeća. Osposobljavanje studenata za mjerodavno i sigurno kretanje kroz pluralizam likovnog izraza moderne umjetnosti. Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izlaganja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nastavni program kolegija omogućuje stjecanje znanja iz europske i nacionalne povijesti umjetnosti 20. stoljeća te upućuje na intenzivne promjene u u svim granama likovnih umjetnosti kao i na sintezu umjetnosti i života. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni:

- obrazložiti društveno-političku uvjetovanost brzih i kontinuiranih promjena na planu likovno-umjetničkog djelovanja u 20. stoljeću.
- vrednovati i interpretirati umjetnička djela 20. stoljeća u kontekstu vremena njihovog nastanka,
- obrazlagati likovnu umjetnost 20. stoljeća uz pomoć usporednih znanosti (opće povijesti, filozofije, književnosti, muzičke umjetnosti).
- analizirati i interpretirati najznačajnija slikarska, kiparska, arhitektonska i urbanistička ostvarenja 20. stoljeća,
- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija.
- koristiti se usvojenim općim znanjem o umjetnosti 20. stoljeća u europskom kontekstu u razumijevanju i usvajanju znanja o hrvatskoj likovnoj umjetnosti toga doba.
- usavršiti se u pismenom i usmenom izražavanju kroz izradu seminarskog rada (tekst i prezentacija).

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij daje pregled umjetnosti 20. stoljeća promatrane u povijesnom i društvenom kontekstu.

Raspored rada:

Umjetnički pravci 20. stoljeća

(vremensko i prostorno određenje, predstavnici i djela, programske odrednice):

Fovizam i ekspresionizam

Kubizam i futurizam

Ruska avangarda

Dadaizam i nadrealizam

Apstraktni ekspresionizam (enformel) i op-art

Novi realizam, nova figuracija i pop-art



Konceptualna umjetnost Moderna arhitektura (arhitektonske škole, predstavnici i djela) Hrvatska umjetnost 20. stoljeća: Predratno razdoblje (moderna) Međuratno razdoblje (Proletni salon) Ratno razdoblje (angažirana umjetnost) Poslijeratna umjetnost (apstraktni ekspresionizam i geometrijska apstrakcija/ Exat 51, Nove tendencije) Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti Suvremene pojavnosti u likovnoj umjetnosti na nacionalnom i međunarodnom planu Zaključna razmatranja											
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari											
1.7. Obveze studenata		- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi - pisanje izvještaja i eseja na zadane teme - kolokvij/testovi znanja - pismeni i usmeni ispit									
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)											
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad					
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!									
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		1. H. W. Janson, Anthony F. Janson: <i>Povijest umjetnosti</i> . Dopunjeno izdanje. Varaždin: Stanek d.o.o., 2003., poglavlja koja se odnose na 20. stoljeće 2. Ruhberg - Schneckenburger - Fricke - Honnef: <i>Umjetnost 20. stoljeća</i> , Taschen, 2002. 3. M. de Micheli, <i>Umjetničke avangarde XX. stoljeća</i> , Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1990. 4. <i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i> , Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007. 5. Gamulin, G.: <i>Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća</i> . Svezak I i II. Naprijed, Zagreb, 1987/88. 6. Gamulin, G.: <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Naprijed, Zagreb, 2001. 7. Rus, Z. - Denegri, J.: <i>Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I-II</i> , Split, 1980.									
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		1. E. L. Smith, <i>Umjetnost danas</i> , Mladost, Zagreb, 1978. <i>Poslije 45</i> , Mladinska knjiga, Ljubljana, Zagreb-Beograd, 1972.									



2. L. R. Lippard, *Pop art*, Jugoslavija, Beograd, 1967.
3. *Prolječni salon 1916-1928.*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007.
4. Reberski, I.: *Realizmi dvadesetih godina*, IPU-Ar Tresor Studio, Zagreb, 1997.
5. Denegri, J.: *Umjetnost konstruktivnog pristupa - EXAT 51 - Nove tendencije*. Horetzky, Zagreb, 2000. 6. *Nova umjetnička praksa*. Katalog izložbe, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1969.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	UMJETNOST DANAS	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni cilj predmeta je upoznavanje studenata s pregledom i razvojem (likovnih) umjetnosti modernizma i postmodernizma, u razdoblju od 1945. do 2000. godine u nacionalnom i internacionalnom kontekstu. Osposobljavanje studenata za interpretiranjem umjetničke produkcije i njezina konteksta kroz sintezu povijesti umjetnosti, njezine teorije i likovne kritike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- poznavanje i točna upotreba terminologije (likovnih) umjetnosti druge polovice 20. stoljeća,
- poznavanje ključnih pojmova, fenomena, pokreta, pojava, tendencija i protagonista koji imaju formativno značenje u formiranju umjetničkih diskursa,
- poznavanje i aktivno korištenje modela likovno-kritičarskih diskursa,
- poznavanje intermedijalnih i intarmedijalnih aspekata likovne kritike u kontekstu zbivanja suvremene umjetničke scene,
- poznavanje i razumijevanje kulturnih paradigmi modernizma i postmodernizma,
- praćenje, poznavanje i vrednovanje recentne umjetničke produkcije.

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled vizualnih umjetnosti u drugoj polovici 20. stoljeća s posebnim osvrtom na odnos teorije i djela (konceptualna umjetnost, instalacije), te razvitak novih medija (video umjetnost, internet kao umjetnički/ izložbeni medij).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Sastavni dio nastave odnosi se na aktivno (pismeno i usmeno) sudjelovanje polaznika. Organizacija terenske nastave koja se sastoji od posjeta muzejima i galerijama, te praćenje izložbene i umjetničke scene u užem i širem okruženju.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lucie-Smith, Edward, *Movements in Art Since 1945*, Thames & Hudson, 2001. (treće dopunjeno izdanje)
2. Hopkins, David, *After Modern Art*, Oxford History of Art, 2000.
3. Kocur, Zoya, Leung, Simon, *Theory in Contemporary Art Since 1985*, Blackwell, 2004.
4. Kolečnik, Ljiljana (ur.), *Umjetničko djelo kao društvena činjenica*, IPU, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor iz najnovijih članaka relevantnih tema

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Broj primjeraka	Broj studenata	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija te mpa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocijenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Spomenička baština Rijeke	
Studijski program	Povijest umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. Godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

12. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente prve godine povijesti umjetnosti sa spomeničkom baštinom Rijeke i okolice, kao i metodologijom pristupa pojedinim djelima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje spomeničke baštine Rijeke i okolice te mogućnost njezine interpretacije i kontekstualizacije.

1.4. Sadržaj predmeta

Spomenička baština Rijeke i okolice:

- prehistorija i antika
- srednji vijek
- renesansa i barok
- 19. i 20. stoljeće
- zbirke i muzeji
- povijest umjetnosti u Rijeci.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje¹² rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	-----	---------------------	--

¹² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	20
Seminarski rad	0,5	30
Usmeni ispit	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Seminarski rad: 1. izlaganje, do 15 bodova

2. pp prezentacija, do 5 bodova

3. pisani seminarski rad, do 10 bodova

Usmeni ispit, do 20 bodova: dovoljan (2) = 5 bodova, dobar (3) = 10 bodova, vrlo dobar (4) = 15 bodova, izvrstan (5) = 20 bodova

Završni ispit, do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) = 22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bradanović, E. Hoško, Marijin Trsat - Svetište Blažene Djevice Marije, Gospe Trsatske i Franjevački samostan na Trsatu, Rijeka 2002.

D. Tulić, Katedrala Svetog Vida, Zagreb 2011.

Reader: Spomenička baština Rijeke i okolice

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Enciklopedija hrvatske umjetnosti
- Časopisi: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Peristil i drugo

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
		15
		15
		15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	MUZEJSKA PEDAGOGIJA – TEORIJA, PRAKSA, METODE	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1., 2., 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s muzejskom pedagogijom, opisom i opsegom djelovanja tog muzejskog zvanja, njegovim problemima, izazovima i metodama rada. Osposobiti studente da samostalno i kreativno osmisle edukativni program i dodatni sadržaj uz određeni muzejski projekt (sva saznanja se mogu primijeniti i u širem aspektu – kulturni turizam, nastava, odnosi s javnošću). U konačnici oformiti predmet koji bi se bavio stručnim osposobljavanjem kadra za rad u zvanju muzejski pedagog budući da u Hrvatskoj ne postoji formalno obrazovanje za ovo stručno zvanje, a svjetski i domaći trendovi razvoja muzeja i usmjerenosti na posjetitelje pokazuju da će u perspektivi vladati sve veća potražnja za tim zvanjem.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će steći uvid u konkretno zanimanje kojim bi se mogli baviti nakon studija, a koje još uvijek nije dovoljno poznato široj, niti stručnoj javnosti. Naučit će koja je uloga muzejskog pedagoga unutar muzeja, te ovladati metodama i tehnikama rada, komuniciranja, poučavanja i prenošenja informacija korisniku muzeja (posjetitelju).

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz predavanja, radionice i praktične primjere, student će direktno iskusiti sva tri aspekta djelovanja muzejskog pedagoga – komunikacija, interpretacija i edukacija.

Upoznat će razine i načine komuniciranja unutar muzeja, te muzeja prema korisniku/posjetitelju; kako stvoriti/privući/odgojiti korisnika/posjetitelja, odnosno od slučajnog prolaznika stvoriti redovitog posjetitelja, oslušivati potrebe i interes publike, prilagoditi sadržaj određenim grupacijama i ciljanim skupinama

Upoznati metode i tehnike interpretacije informacije/poruke; kako uobličiti vodstvo kao metodičku jedinicu, kako prenijeti poruku određenoj skupini posjetitelja (obzirom na dob ili stručnost); različite tehnike vodstava – pričanje i pripovijedanje, igrokaz, igranje uloga, igra, improvizacija, pokret i plesno izražavanje u vodstvu; kako osmisлити radionicu

Upoznat će kako jače integrirati muzej u obrazovni sustav, iskoristiti korelaciju sa školskim programima, ostvariti nadopunu i suradnju sa školom; probleme (ne)prikladnosti i interpretiranja sadržaja određenoj dobnoj skupini; pitanje jaza između popularizacije i edukativnosti muzejskog sadržaja; uloga muzeja u lokalnoj zajednici, odnosu prema kulturnoj baštini, pitanje društvene angažiranosti, uloge u cjeloživotnom učenju; formulacija didaktičkih listića i zadataka

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i radionicama, izvršenje obaveza određenih izvedbenim planom.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Terenska nastava							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

***OCJENIVANJE**

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zbornici radova Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske (I-V)
- Tanja Štignjedec Sulić, Osmišljavanje pristupa i sadržaja vodstva kroz muzej za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, Etnografski muzej Zagreb, Zagreb, 2010.
- Danko Dujmović, Razlike u pristupima vodstvu kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Određuje se prema sadržaju kolegija i potrebama pojedinog studenta.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Liturgika i povijest umjetnosti	
Studijski program	preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. - 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2

13. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s oblicima te razvojem crkvenog bogoslužja, sakralnog prostora te predmeta koji se koriste pri obredima. Sa stajališta povijesti umjetnosti posebno je važno razumijevanje razvoja, namjene, simbolike te stilskih promjena oblika i ukrasa na predmetima koji se koriste u liturgiji ili su s njom u neposrednoj vezi. Ukazati na potrebe čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta koji se više ne koriste u obredima, a važan su dio spomeničke baštine.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za razumijevanje razvoja te simbolike crkvenih obreda i pobožnosti s posebnim naglaskom na posttridentsku liturgiju u 17. i 18. stoljeću. Razumijevanje oblika, namjene kao i stilskih promjena sakralnih prostora te brojnih umjetničkih predmeta koji se koriste ili su se nekada koristili bogoslužju.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi pregled razvoja katoličke liturgije gledan kroz prizmu povijesti umjetnosti.

Teme:

Uvod u liturgiku

Povijesni razvoj katoličke liturgije

Liturgijske knjige i jezici (razvoj knjiške umjetnosti od minijatura do grafika)

Liturgijske pjesništvo i pjevanje (gradnja orgulja)

Razvoj sakralnog prostora kroz povijest

Crkveni namještaj (oltar, tabernakul, propovjedaonica, ispovjedaonica, krstionica, orgulje, zvona, sjedala za biskupa te kler i vjernike, kipovi, slike, relikvije)

Liturgijsko posuđe (kalež, patena, ciborij, pokaznica, posudice za sveto ulje, posudice za vino i vodu, kadionica i lađica)

Liturgijsko ruho (postanak i razvoj liturgijskog ruha, simbolika te boje: amikt, fanon, alba, cingulum, kazula, dalmatika, plujjal, manipul, stola, tkanine u opremi sakralnog prostora)

Insignije (mitra, pastoral, prsten, kalota, tiara, palij, biskupske papuče i rukavice, pektoral, Cappa magna, moceta)

Liturgijski simboli (svijetlo, tamjan, voda, ulje, sol, pepeo)

Liturgijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana)

Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici)

Uskrсни ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima)

Sveta Misa (oblik i povijesni razvoj)

Sakramenti (oblik i povijesni razvoj)

Blagoslovine



Pobožnosti i običaji (Četrdesetosatno klanjanje, križni put, krunica, ophodi) Liturgijske odredbe Tridentskog koncila i II. Vatikanskog koncila							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
1.8. Praćenje ¹³ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937. Liturgijski pojmovi iz Leksikona ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Anđelko Badurina, Bernardin Škunca, Florijan Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Zagreb, 1987 Šaško Ivan, Per signa sensibilia : liturgijski simbolički govor, Zagreb 2004.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.		5		15 - 20			
Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937.		0		15 - 20			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							

¹³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Razvoj crkvenog svetišta – 400.-1400.	
Studijski program	Povijest umjetnosti – preddiplomski studij	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (1+2)

14. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je da studenti usvoje znanja koja će im olakšati analizu arhitekture, odnosno, njenih dijelova – svetišta. Uz to usvojiti će vremenske i tipološke karakteristike svetišta u navedenom povijesnom, odnosno stilskom periodu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Prepoznavanje dijelova prostora svetišta, liturgijskog namještaja i opreme – terminologija,
- Prepoznavanje i jasno uočavanje tipičnih i atipičnih formi,
- Interpretacija djela – ikonografska – u okviru povijesnog razvoja,
- Mogućnost argumentirane obrane teze i dijaloga.

1.4. Sadržaj predmeta

- Pregled razvoja svetišta od ranog kršćanstva do kasnog srednjeg vijeka – terminologija, povijesni izvori, odnos prema judaističkoj i islamskoj praksi, političke konotacije i uloga,
- Pregled razvoja liturgijskog namještaja,
- Promjene u dispoziciji crkvenoga prostora kroz nekoliko stoljeća – povezanost s povijesnim i liturgijskim promjenama,
- Teologija svetišta,
- Ikonografska topografija vezana za prostor sanktuarija,
- Druga oprema (skulptura, slikarstvo, obrt),
- Regionalne europske posebnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studentima se na početku seminara određuje hodogram izvršavanja zadataka. Student je dužan redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati.

Studenti su u redovitom kontaktu s predmetnim nastavnikom putem elektronske pošte, tjednih



konzultacija i mentorskog praćenja rada.

1.8. Praćenje¹⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	10	Aktivnost u nastavi	20	Seminarski rad	40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	30	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje rada studenta vrši se na temelju praćenja njegova rada tijekom semestra i ocjenjivanjem prije svega aktivnosti na nastavi. Studenti imaju obavezu pročitati i komentirati izabrana poglavlja (tekstove) koji spremaju za svaki sat. Imaju obavezu napisati i prezentirati seminarski rad na zadanu temu, te u usmenom razgovoru na kraju kolegija provjerava se vladanje usvojenim činjenicama.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reader sastavljen od izabranih dijelova i poglavlja:

A Companion to Medieval Art, Blackwell, 2006.

Le sanctuaire et ses aménagements, Hortus Artium Medievalium, vol.15, 2009.

Enciclopedia dell'arte medievale (izabrane jedinice).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru sa studentima s obzirom na izabranu temu seminarskoga rada.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.

¹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić, izv. prof.	
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski dvopredmetni studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

15. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pomoćnim povijesnim znanostima neophodnima istraživačima povijesti umjetnosti, ali i drugim disciplinama. Osobita pažnja posvetiti će se upoznavanju studenata s alatima i metodologijom arhivskog istraživanja, uz rad na terenu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti biti sposobni:

- pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti
- analizirati i interpretirati različite vrste izvora
- primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa
- organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet uključuje sljedeće sadržaje:

- uvod u pomoćne povijesne znanosti, paleografija, diplomatika, kronologija, heraldika, osnovna pravila o izdavanju građe, sfragistika, numizmatika, epigrafija, arhivsko istraživanje kao pomoćna metoda povijesti umjetnosti

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje prisustvo i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. U slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja na terenskoj nastavi, studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza). Nakon odslušanih nastavnih sadržaja i izvršenih obaveza studenti polažu završni usmeni ispit.



1.8. Praćenje¹⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	1				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovati će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti naznačene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stipišić, J., *Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi*, Zagreb, 1991.

Stulli, B., *Arhivistika i arhivska služba*, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antoljak, S., *Pomoćne istorijske nauke*, Kraljevo, 1970.

Karaman, I., *Studije i prilozi iz arhivistike*, Zagreb, 1993.

Klen, D. (ur.), *Statuti, urbari, notari Istre, Rijeke, Hrvatskog primorja i otoka*, Rijeka, 1968.

Novak, V., *Latinska paleografija*, Beograd, 1952.

Šanjek, F., *Osnove latinske paleografije hrvatskog srednjovjekovlja*, Zagreb, 1996.

Časopisi: Arhivski vjesnik, Vjesnik državnog arhiva u Rijeci

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

¹⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić, izvr.prof.	
Naziv predmeta	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	
Studijski program	Povijest umjetnosti, preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

16. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Utvrđivanje temeljnih znanja i usvajanje novih o umjetnosti antike i srednjeg vijeka na području Istre i Kvarnera. Poticanje zanimanja studenata za umjetnost toga prostora kao i kreativnog promišljanja i djelovanja kroz razne zadatke i aktivnosti. Priprema za samostalna istraživanja vezana uz urbanizam, arhitekturu, skulpturu i materijalnu kulturu s posebnim naglaskom na navedeno razdoblje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Upoznavanje s obilježjima i specifičnostima umjetničke baštine gornjeg Jadrana. Napredovanje u sposobnostima samostalnog istraživanja (istraživanja suvremene znanstvene bibliografije) i interpretacije spomenika kao i prezentacije rezultata vlastitoga rada.

1.4. Sadržaj predmeta

Izborni kolegij Umjetnost gornjeg Jadrana od antike do srednjeg vijeka namjenjen je studentima 1. i 2. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Temelji se na znanjima stečenima tijekom I. i II. semestra i kolegija Umjetnost starog vijeka i Umjetnost ranog srednjeg vijeka. Studenti prve godine paralelno prate Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Umjetnost gornjeg Jadrana od antike do srednjeg vijeka.

Kolegij tretira prostor gornjeg Jadrana- Istre i Kvarnera s posebnim naglaskom na obalno područje i kvarnerske otoke. U tim geografskim okvirima razmatraju se neka od najznačajnijih i specifičnih ostvarenja u urbanizmu, arhitekturi, skulpturi i dijelu materijalne kulture te utvrđuju promjene u umjetničkom vokabularu koje su uslijedile prelaskom antike u srednji vijek. Ponavljaju se osnove formalne i ikonografske analize spomenika kao i interpretacija istih u kontekstu povijesnih događanja koja su obilježila navedeno područje. Studente se potiče na samostalno istraživanje i prezentiranje spomenika po izboru. Ponavljaju se osnove metodološkog pristupa analizi spomenika.

Ovisno o broju i interesima studenata moguće je u sklopu kolegija obrađivati specifičnu pod temu (geografsko područje ili područje u umjetnosti).

Predviđena su najmanje dva gostujuća predavanja i jedan obilazak lokaliteta i muzeja uz stručno vodstvo vanjskih suradnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad



	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____						
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Studenti su obavezni prisustvovati najmanje 50% sati predavanja. Uvjet za izlazak na završni ispit su uspješno odrađeni zadaci - dolasci na predavanja i terensku nastavu, test i prezentacija.								
1.8. Praćenje ¹⁶ rada studenata								
Pohađanje nastave	10%	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	20%	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	40%	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	20%	Referat		Praktični rad		
Portfolio						Terenska nastava	10%	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu								
<ul style="list-style-type: none">• rad studenata tijekom nastave vrednuje se i ocjenjuje dolascima na nastavu, terensku nastavu, izradom i izlaganjem seminarske prezentacije na dogovorenu temu i provjerom znanja putem testa• uspješno odrađene aktivnosti za vrijeme koegija nisu preduvjet prolaza ukoliko znanje na završnom usmenom ispitu ne zadovoljava• na završnom ispitu se usmeno raspravlja o temama obrađenima u sklopu kolegija; vrednuju se znanja stečena kroz predavanja, terensku nastavu, samostalni rad i tekstove obavezne literature• uspjeh na završnom ispitu pribraja se ocjenama iz ostalih aktivnosti u kreiranju završne ocjene								
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
Cambi, N. (2002.) <i>Antika</i> , Naklada Ljevak, Zagreb.								
Vicelja- Matijašić, M. (2007.) <i>Istra i bizant</i> , Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.								
Marasović, T. (2008.-2010.) <i>Dalmatia praeromanica I-III</i> , Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.								
Reader.								
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
Suić, M. (2003.) <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Golden marketing, Zagreb, odabrana poglavlja.								
Vicelja- Matijašić, M. (2007.) <i>Istra i bizant</i> , Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.								
Marasović, T. (2008.-2010.) <i>Dalmatia praeromanica I-III</i> , Splitski književni krug, Split, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.								
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu								
	Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		

¹⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Cambi, N. (2002.) Antika, Naklada Ljevak, Zagreb.	5	
Marasović, T. (2008.-2010.) Dalmatia praeromanica I-III, Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.	0	
Vicelja- Matijašić, M. (2007.) Istra i Bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Marijan Bradanović, doc.	
Naziv predmeta	Baština kao izvor za društveni razvoj	
Studijski program	Povijest umjetnosti, PDS	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.,2. godina / 2. i 4. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

17. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje i primjena temeljnih načela identifikacije i valorizacije baštine (s naglaskom na umjetničku, kulturno-povijesnu baštinu) u društvenoj zajednici. Osviještavanje uloge struke povijesti umjetnosti u društvu, njenih mogućnosti koje mogu doprinjeti društvenom razvoju u različitim sredinama. Osviještavanje izvora, uloge i mogućnosti upotrebe baštine, te postojećih i mogućih načina njenih praktičnih primjena u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 1. ili 2. godina studija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Steći znanja i vještine potrebne za identifikaciju i valorizaciju baštine i baštinskih kompleksa te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima. Osvijestiti misju vlastitog budućeg zanimanja povjesničara umjetnosti u društvu. Usvajanje strategija i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju. Razvijanje kritičkog osvrta na ulogu baštine u zajednici.

1.4. Sadržaj predmeta

Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse. Usvajanje sadržaja poboljšavat će se s nekoliko okruglih stolova i/ili debata tijekom semestra.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Apsolutna redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.

1.8. Praćenje¹⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,0	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.

Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocijenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
- 1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2005.
- 2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.
- 3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju.

- Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003.
- M. Cattaneo, J. Trifoni: *Velika knjiga UNESCO-ove svjetske baštine*, Varaždin: Stanek, 2006.
- Knežević, Snješka: *Zagreb - Grad, Memorija, Art*, Zagreb: Meandarmedia, 2011.
- *Croatica: hrvatski udio u svjetskoj baštini*: sv. 1 i 2, ur. Neven Budak, Zagreb: Profil International, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju	2	25
1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik	2	25
2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik	2	25
3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik	2	25

¹⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1., 2. i 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

18. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s najznačajnijim umjetninama na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine, zatim s poviješću njihova istraživanja i najnovijim hipotezama te s metodologijom istraživanja u povijesti umjetnosti na temelju paradigmatičkih primjera, odnosno po načelu „case studies“.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje najznačajnijih umjetnina na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine. Poznavanje konteksta i povijesti njihova nastanka te istraživanja, kao i poznavanje najnovijih hipoteza vezanih uz njih te primijenjene metodologije istraživanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodno predavanje: povijest otoka Krka, povijest istraživanja spomeničke baštine na otoku Krku, kontekst; crkva Sv.Kvirina u Krku – biskupska palatinska kapela; slikarstvo *trecenta* na otoku Krku – Paolo Veneziano i Jacobello del Fiore; poliptisi obitelji Santa Croce i renesansno slikarstvo na otoku Krku; iluminirani rukopisi s otoka Krka; srebrna pozlaćena pala iz krčke katedrale; Paolo Campsa i drvena renesansna skulptura; radionica majstora Franje i kamena renesansna skulptura; arhivska istraživanja i njihov značaj za povijest umjetnosti na primjeru krčkih vizitacija; barokno slikarstvo; barokna skulptura i altaristika; liturgijska srebrnina od 15. do 19. stoljeća; donatori i naručitelji; terenska nastava.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uvjeti za potpis:

- izrada i prezentacija seminarskog rada (izlaganje i pp prezentacija)

Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje ¹⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Skripta (<i>reader</i>) s odabranim člancima/poglavljima/kataloškim jedinicama							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">MILJENKO JURKOVIĆ, Uloga Zadra, Clunya i kneževa Frankopana u promociji romanike na otoku Krku, <i>Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije</i>, (ur.) Nina Kudiš i Marina Vicelja, Rijeka, 1993.MARIJAN BRADANOVIĆ, Quelques exemples de sculptures venitiennes du XIV. siècle (trecento) dans le Kvarner, <i>Hortus atrium medievalium</i>, br. 10, Zagreb – Motovun, 2004.MARIJAN BRADANOVIĆ, Šesterostrana kruna cisterne krčkog providura Angela Gradeniga, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i>, 40, Split, 2003.-2004.GORDANA SOBOTA MATEJČIĆ, Pala Sveti razgovor iz Baške, <i>Radovi IPU</i>, br. 32, Zagreb, 2008.IVAN MATEJČIĆ, Povodom restauracije renesansnog raspela iz Eufrazijane, <i>Radovi IPU</i>, br. 34, Zagreb, 2010.DAMIR TULIĆ, Radovi radionice Albero d'Oro u Korčuli, <i>Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti</i>, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb, 2007.MARIJAN BRADANOVIĆ, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, <i>Ars Adriatica</i>, Zadar, 2012.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata		
		Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982.					
		Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 32, Split, 1992.					
		Stoljeće gotike na Jadranu – slikarstvo u ozračju Paola Veneziana, Zagreb, 2004.					
		Zbornik Dana Cvita Fiskovića II, Zagreb, 2008.					
		Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije, Rijeka, 1993.					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							

¹⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Uvod u istraživanje povijesnog tekstila	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1., 2. i 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2

19. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s vrstama tekstila te o brojnim dekorativnim tehnikama kao i o načinima proizvodnje i trgovine tekstilom s poviješću tekstila, tipologijom i povijesnim razvojem liturgijskog ruha. Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s načinom funkcioniranja tkalačkih radionice - cijenama i proizvodnjom tekstila te modelima stvaranja i prenošenja dekorativnih uzoraka. Kolegijem će biti obuhvaćene i analize tekstila s namjerom određivanja ubikacije i datacije pojedinih predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana druga godina Diplomskog studija povijesti umjetnosti

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći razumjeti i interpretirati vrijednost umjetničkog tekstila, prepoznati stilske karakteristike unutar pojedinog razdoblja te raspoznati i imenovati specifičnosti dekorativnih uzoraka. Također steći će širi uvid u specifičnosti venecijanskog tržišta umjetninama te u modele funkcioniranja tkalačkih i vezilačkih radionica u razdoblju od 1400. - 1800. godine.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će nastojati dati osnovne informacije o vrstama tekstila te o brojnim dekorativnim tehnikama kao i o načinima proizvodnje i trgovine tekstilom. Također kratko će se osvrnuti i na povijest tekstila te na tipologiju i povijesni razvoj liturgijskog ruha. Naglasak će biti na venecijanskom i francuskom tekstilu u navedenom razdoblju. Način funkcioniranja tkalačkih radionice - cijene i proizvodnja tekstila te modeli stvaranja i prenošenja dekorativnih uzoraka. Kolegijem će biti obuhvaćene i analize tekstila s namjerom određivanja ubikacije i datacije pojedinih predmeta.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uvjeti za potpis:

- izrada i prezentacija seminarskog rada (izlaganje i pp prezentacija)

Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje ¹⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Osim što će se pratiti redovitost pohađanja nastave, vrednovat će se i aktivnost na nastavi, no konačna će ocjena biti sastavljena od dva temeljna elementa: ocjene iz seminarskog rada i pismenog ispita na kraju semestra.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Peter Thornton, Baroque and rococo silks, London, 1965. 2. Doretta Davanzo Poli, I mestieri della moda a Venezia dal XIII al XVIII secolo, Venezia, 1988. 3. Daniela Degl'Innocenti, Mttia Zupo, The art of silk/A history of silk manufacturing in Tuscany, Firenze 2010. 5. Reader za kolegij s izabranim člancima i poglavljima knjiga							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Lisa Monnas, <i>Merchants, Princes and Painters - Silk Fabrics in Italian and Northern Paintings</i> , 1300-1550, Yale University Press, 2009. <u>Roberta Orsi Landini</u> , Bruna Niccoli, <i>Moda a Firenze 1540 – 1580, Lo stile di Eleonora di Toledo e la sua influenza</i> , Firenze 2005. Avril Hart, Susan North, <i>Seventeenth and eighteenth fashion in detail</i> , London 2009.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
U fakultetskoj biblioteci ne postoji niti jedan primjerak obavezne ili dopunske literature, no u pripremi je „reader“ koji će sadržavati sve naslove. On će biti dostupan svim studentima u pdf obliku.						do 35	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							

¹⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović, doc.	
Naziv predmeta	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	
Studijski program	preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. i 3. PDS	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1 + 0 + 2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente 2. i 3. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti s najznačajnijim ostvarenjima kamene skulpture nastalima na području istočne obale Jadrana u razdoblju od 1400. do 1600. godine, kao i kulturnim središtima iz kojih su na ove prostore pristizali majstori i stilski utjecaji. Cilj je također prezentacijom odabranih majstora i najznačajnijih kiparskih ostvarenja prikazati stilski razvoj i tipološku raznolikost skulpture toga razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Prepoznavanje najznačajnijih ostvarenja kamene skulpture 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana. Razumijevanje povijesnog, kulturnog i povijesno-umjetničkog konteksta u kojem nastaju umjetnine. Poznavanje recentne literature i najnovijih hipoteza o pojedinim majstorima.

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesne okolnosti i umjetnička produkcija na istočnoj obali Jadrana u 15. i 16. stoljeću. Uvod u problematiku kamene skulpture – stilski razvoj, utjecaji, radionice i majstori, materijali, motivi, tipologija, import

Gotička tradicija, kasna gotika i humanistička strujanja - Pavao iz Sulmone, Bonino da Milano, Petar Martinov, kipar Dominik i drugi majstori u Istri

Juraj Dalmatinac– venecijanska iskustva u radionici obitelji Bon; dolazak i djelovanje u Dalmaciji; graditeljska i kiparska djelatnost; gradilište Šibenske katedrale; splitski radovi; radovi na zapadnoj obali Jadrana (Ankona)

Andrija Aleši i ostali majstori Dalmatinčevog kruga (Berčić, Pribislavić, Petrović) – graditeljsko-kiparska djelatnost; radovi u Rabu i Splitu; trogirski krstionica i suradnja s N. Firentincem.

Nikola Firentinac – hipoteze o porijeklu; kapela bl. Ivana Trogirskog, radovi na šibenskoj katedrali; brački oltari

Andrijići – korčulanska graditeljska i klesarska radionica; radovi u južnoj Dalmaciji; radovi na kvarnerskom području.

Ivan Duknović i odjeci ugarske renesanse – Duknovićevi radovi na Apeninskom poluotoku (Rim, Vicovaro,...); Trogirski radovi; fenomen ugarske renesanse; Majstor Mramornih madona (Gregorio di Lorenzo)

Renesansna kamena skulptura na Kvarneru – G. Buora i skulptura osorske katedrale; radionica Majstora Franje, Petar Radov i renesansa na Rabu, Rijeka, Senj i Vinodol

Skulptura 16. stoljeća – domaća produkcija i import skulpture, A. Vittoria

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave
Izrada seminarškog rada (usmeno izlaganje i pismeni rad)
Položiti završni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. PELC Milan, *Renesansa*, Zagreb, 2007. (str. 275-365.)
2. *Hrvatska renesansa – katalog izložbe*, Zagreb, 2004. (str. 135-196, 246-261.)
3. *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997. (str. 153.- 220.)
4. ŠTEFANAC Samo, *Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga*, Split, 2006.
5. HUSE N., WOLTERS W., *The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture and painting 1460.-1590.*, Chicago, 1990. (str. 129-174)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

"Ivan Duknović i njegovo doba." Radovi međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru o 550. obljetnici rođenja Ivana Duknovića, Trogir, 1996.

BRADANOVIĆ, Marijan; "Prvi krčki renesansni klesari." u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske – Zbornik Dana Cvite Fiskovića II.*, (ur.) Predrag Marković i Jasenka Gudelj, 167-182, 2008.

———. "Šesterostrana kruna krčkog providura Angela Gradeniga." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 40 (2005.): 239-253.

BRAUT, Ivan; „Skulptura 15. i 16. stoljeća na prostoru Vinodola“ u: *Czriquenicza 1412 – život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, (ur.) Nina Kudiš, 2012., 81-90 (+ kataloške jedinice 1-7)

FISKOVIĆ, Cvito. *Ivan Duknović - Ioannes Dalmata, U Domovini*. Split: Književni krug, 1990.

———. "Prilog poznavanju kiparstva i graditeljstva 15. i 16. stoljeća u Rabu." *Rapski zbornik* (1987): 321 - 332.

FISKOVIĆ, Cvito, KRUNO Prijatelj. *Albanski umjetnik Andrija Aleši u Splitu i u Rabu* Split: Konzervatorski zavod za Dalmaciju, 1948.

FISKOVIĆ, Igor. "Uz knjigu W. Woltersa "La Scultura Veneziana Gotica 1300-1460" " *Peristil* 20 (1977.): 145-162.

HILJE, Emil. "Još jedno djelo kipara Pavla iz Sulmone." *Radovi IPU* 27 (2003): 35-41.

———. "Marko Andrijić u Pagu." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 28 (1989): 109-117.

MARKHAM SCHULZ, Anne *The Sculpture of Giovanni and Bartolomeo Bon and Their Workshop*. Philadelphia: American philosophical society, 1978.

MARKOVIĆ, Predrag. *Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku - Prvih 105 Godina* Zagreb: Naklada Ljevak, 2010.

———. "Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki Knezovi Frankopani." *Radovi IPU* 30 (2006): 9-28.

MATEJČIĆ, Ivan. "Contributi per il catalogo delle sculture del rinascimento in Istria e nel Quarnero." *Arte veneta* 47 (1995.): 7 - 19.

OLSON, Roberta J. M. *Italian Renaissance Sculpture*. London: Thames and Hudson, 1997.

POPE-HENNESSY J.; Introduction to Italian sculpture, Phaidon, 1998. – vol. II. (Italian Renaissance Sculpture), vol. II. (Italian High Renaissance and Baroque Sculpture) – odabrani djelovi

ŠTEFANAC, Samo. "O arhitekturi i kiparskim ukrasima osorske katedrale." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 26. (1986./87.): 263– 86.

———. "Stilske mijene u arhitekturi i skulpturi na Jadranu šezdesetih godina 15. stoljeća." u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske - Zbornik Dana Cvite Fiskovića II.*, (ur.)Predrag Marković i Jasenka Gudelj, 89-98, 2008.



Izbor ostalih relevantnih članaka po pojedinim temama iz znanstvenih časopisa poput Radovi IPU, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristol i dr.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
PELC Milan, Renesansa, Zagreb, 2007.	6	15
Hrvatska renesansa – katalog izložbe, Zagreb, 2004.	3	15
Tisuću godina hrvatskog kiparstva, (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997.	2	15
ŠTEFANAC Samo, Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga, Split, 2006.	1	15
HUSE N., WOLTERS W., The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture and painting 1460.-1590., Chicago, 1990.	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović, doc.	
Naziv predmeta	ARHITEKTURA NA ISTOČNOJ OBALI JADRANA od 1400. do 1800. GODINE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. i 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Analizom odabranih naglasaka kroz kronološki i stilski šire, no kulturološki zaokruženo razdoblje produbiti spoznaje o arhitekturi i urbanističkom razvitku uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju kasnog srednjeg i prva tri stoljeća novoga vijeka, dominantnim mletačkim, neposrednim i posrednim utjecajima ali i specifičnim priljevima s drugih područja Apeninskoga poluotoka i Srednje Europe, njihovim prožimanjima i ispreplitanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kroz pregled arhitekture i karakterističnih modela urbanizacije u razdoblju kasne gotike, renesanse, baroka i začetaka neoklasicizma stvara se kompleksnija slika društvenog razvoja na područjima uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju od punog zamaha do konačnog pada vlasti Mletačke Republike. Uz područje pod mletačkom upravom obuhvaćeni su i dijelovi istočne obale Jadrana pod vlašću Habsburga i Dubrovačke Republike. Kroz uvid u mijene arhitektonskih stilova, njihove procvate i smiraje, arhitektonske realizacije i njihove realizatore, oblikuje se i šira slika društvenih prilika obilježenih ratovima i gubitkom nekadašnjeg tranzitnog značaja istočne obale Jadrana.

1.4. Sadržaj predmeta

Polazeći od Mletaka i mletačkih posjeda uzduž istočne obale Jadrana zaključno s Bokom kotorskom, uključivši habsburške jadranske posjede i područje Dubrovačke republike tumače se: kasnogotički arhitektonski koncepti u crkvenom i svjetovnom graditeljstvu, pojava i različiti oblici recepcije renesanse i baroka u graditeljstvu te njihovoga suživota sa zatečenom arhitektonskom tradicijom.

Teme:

Utvrđivanje i modernizacija fortifikacija, gradske zidine i kule, utvrđene plemićke rezidencije, pomorske utvrde, kašteli-zbjegovi
Javno graditeljstvo, općinske palače i kancelarije, sjedišta providura i kneževa, lože, straže i fontici, javne cisterne
Promjene u gradu tijekom kasnog srednjeg i ranijeg novog vijeka, pristaništa i lučka infrastruktura, lazareti, javne cisterne, trgovi i ulice, trgovačke i obrtničke četvrti, nove stambene četvrti, planska regulacija, podgrađa i predgrađa, mlinovi i druga manufaktura.

Sakralno graditeljstvo, odabrani primjeri stilskih mijena, urbani, suburbani i ladanjski samostanski kompleksi
Patricijsko i pučko stambeno graditeljstvo, izgled kuća i njihova orijentacija, veličina i raspored otvora, izgled i smještaj stubišta, raspored prostorija, unutrašnja oprema, dvorišta i vrtovi

Arhitektura i hortikultura ladanjskih cjelina

Problemi povijesnih naziva građevina i njihovih dijelova u pisanim izvorima, mjesne inačice

Tipologija i morfologija gradnje u kontekstu regionalnih specifičnosti, odnosa periferije i kulturnih središta, tradicije i inovacije, prometne povezanosti, raspoloživih kamenoloma i opekarske produkcije

Graditeljske i kamenoklesarske radionice, investitori.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

samostalni zadaci



	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
OCJENIVANJE							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. 2. D. Howard, The Architectural history of Venice, Yale, University Press, 2005. (str. 73-260) 3. M. Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. L. Čoralić, , Venecija, kraljica mora s lagunarnih sprudova, Povijest Mletačke Republike, Samobor, 2004. 2. C. Fisković, O umjetničkim spomenicima grada Kotora u: Spomenička baština Boke Kotorske, R. Tomić (priređio), Zagreb, 2004., (13-108) 3. M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, (ur.), Hrvatska renesansa, Zagreb, 2004. 4. P. Marković, J. Gudelj (ur.), Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2003. i 2004., Zagreb, 2008. 5. V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri, tipologija i stil, Zagreb, 2004. 6. A. Žmegač, Bastioni jadranske Hrvatske, Zagreb, 2008.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnici:							
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)							
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima;							



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	UMJETNOST I STVARNOST	
Studijski program	Povijest umjetnosti - preddiplomski	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Orijentacija u kontekstualnoj (mitskoj, religijskoj, socijalnoj, političkoj, povijesnoj i psihološkoj) analizi likovno umjetničkih dijela kroz povijest u odnosu na stvarnost. Korištenje interaktivnog, komparativnog i interdisciplinarnog uporišta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Snalaženje u predmetnim okvirima povijesti i teorije umjetnosti kroz specifične metodološko-istraživačke postupke umjetnosti u odnosu prema stvarnosti. Pripremljenost na međudisciplinarnu i međužanrovske, relativno otvorene, deskriptivne, eksplanatorne i interpretativne pristupe, koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava s ciljem što boljeg razlikovanja različitih pristupa kompleksnoj građi teorije i povijesti umjetnosti 20. stoljeća.

1.4. Sadržaj predmeta

Sagledavanje povijesti umjetnosti kao kreativnog ljudskog procesa koji se razvijao u komunikaciji sa stvarnošću na temelju izabranih (paradigmatskih) primjerima umjetničkih djela što su nastajala od pred-povijesti do danas. Izdvajanje posebnih socijalno relevantnih tema poput oblikovanja/preoblikovanja stvarnosti, oprečnih položaja figure majčinstva u povijesti umjetnosti, a potom i propitivanja različitog načina shvaćanja o stvaranju svijeta, jeziku, psihologiji, politici, strahu, radu, a napose paradoksima kao što je povratak 'primitivnome' u eri modernizma koju je obilježio visoki tehnološki napredak društva.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Burke, P. (2003). *Očevid. Upotreba slike kao povijesnog dokaza*. Zagreb: Antibarbarus.
2. Bihalji-Merin, O. (1979). *Revizija umjetnosti*. Beograd: Jugoslovenska revija.
3. Pintarić, V. H. (2001). *Svjedok u slici. Nove figure za nove stvarnosti u eri moderne*. Zagreb: Matica hrvatska.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kolečnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*, Zagreb: IPU.
2. Pintarić, V. H. (1979). *Od kiča do vječnosti*. Zagreb: CDD, biblioteka "Pitanja".
3. Šuvaković, M. (2012). *Umetnost i politika. Savremena estetika, filozofija, teorija umjetnosti u vremenu globalne tranzicije*. Beograd: JP Službeni glasnik.
4. Dedić, N. (2009). *Utopijski prostori umjetnosti i teorije posle 1960*. Beograd: Atoča, Vujičić kolekcija.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima

Studentska evaluacija

Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SEMINAR ZAVRŠNOG RADA	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni (obvezatan za studente koji završni rad pišu na Studiju povijesti umjetnosti)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Seminar završnog rada priprema je studenata za pisanje završnog rada na preddiplomskom studiju. Student treba savladati metodologiju u pristupu istraživanju, obradi podataka, formiranju kataloga i interpretaciji podataka unutar zadane teme.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student je na kraju kolegija spreman za samostalan rad na zadanoj temi – završnom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodno izlaganje

Forma završnog rada (naslovnica, citiranje, bilješke, bibliografija, ilustrativni materijal)

Kako započeti istraživanje – dnevnik rada i hodogram

Obrada podataka

Stvaranje kataloga – skede i način upisivanja podataka, obrada podataka

Interpretacija podataka i iznošenje i argumentacija teza

Zaključna riječ

Rad s mentorom na konkretnom zadatku

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada zadaća

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

***OCJENIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izabrani članci s obzirom na temu završnog rada

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija